



ФГБОУ ВО "Казанский государственный институт культуры"

МАУДО "Детская школа искусств №13 (татарская)"

Открытый республиканский  
фестиваль-конкурс татарского искусства

**Моң Чишмәсе**



## **СБОРНИК**

**материалов конкурса мультимедийных презентаций  
«Культурная летопись Татарстана»,  
проведенного в рамках Открытого  
республиканского фестиваля – конкурса татарского  
искусства  
«МОҢ ЧИШМӘСЕ»**

**г. Набережные Челны, 2026 год**



## СОСТАВИТЕЛЬ

**Модина А.Н.**, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» высшей квалификационной категории

Материалы номинации «Культурная летопись Татарстана. Знаменательные события, юбилейные даты» Открытого республиканского фестиваля – конкурса татарского искусства «МОҢ ЧИШМӘСЕ». Сборник/ редактор И.В.Кочнева. – Набережные Челны, 2026. – 42 с.

В представленном издании опубликованы статьи участников - победителей и дипломантов Открытого республиканского фестиваля – конкурса татарского искусства «МОҢ ЧИШМӘСЕ» в номинации «Культурная летопись. Знаменательные события, юбилейные даты», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 31 марта 2026 года. Тематика конкурса:

- 400 лет со дня основания города Набережные Челны (1626г.);
- 140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту (1886г.);
- 120 лет Мусе Джалилю, татарскому поэту – герою (1906г.);
- 125 лет Хади Такташу, поэту, классику татарской литературы (1901г.);
- 120 лет Саре Садыковой, татарской актрисе, певице, композитору (1906г.);
- 115 лет Назибу Жиганову, татарскому композитору, педагогу, общественному деятелю (1911г.);
- 125 лет Марьям Рахманкуловой, татарской певице, композитору (1901г.);
- 125 лет Григорию Полякову, графику, живописцу (1901г.);
- 100 лет Харису Хайдарову, татарскому живописцу, педагогу (1926г.);
- 80 лет Григорию Эйдинову, графику, живописцу, дизайнеру книги (1946г.);
- 120 лет со дня основания Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала (1906г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Авторы	Тема	Стр
<b>1</b>	<b>Ахметханова Г.И., Сальмина К.П.</b>	Фортепианные миниатюры в творчестве Назиба Гаязовича Жиганова	4
<b>2</b>	<b>Ахмедьянова Назиля , руководитель Базгутдинова Э.Ф.</b>	140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту	5
<b>2</b>	<b>Абзалова Зиля, руководитель Модина А.Н.</b>	Муса Джалиль – детям	10
<b>3</b>	<b>Валиева Анастасия, руководитель Марданова Г.Ф.</b>	120 лет Саре Садыковой, певице, композитору, актрисе	14
<b>4</b>	<b>Гильманов Азамат, руководитель Модина А.Н.</b>	80 лет Григорию Эйдинову	16
<b>5</b>	<b>Габдрахманова Ралина, руководитель Модина А.Н.</b>	140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту	19
<b>6</b>	<b>Даминова Лейла Ильвировна</b>	140 лет великому татарскому поэту Габдулле Тукаю	21
<b>7</b>	<b>Кирпу Лилия Ивановна</b>	К 120-летию со дня основания Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала (1906)	24
<b>8</b>	<b>Нурмухаметова Айгуль Маратовна</b>	Хади такташ – поэт на все времена	25
<b>9</b>	<b>Ризатдинова Рания руководитель Модина И.Н.</b>	140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту	28
<b>10</b>	<b>Родина Варвара, руководитель Сабирова Э.Г.</b>	400 лет Набережным Челнам	29
<b>11</b>	<b>Хафизова Амелия, руководитель Маврова Н.Е.</b>	Основоположник и создатель (К 115-летию со дня рождения Назиба Жиганова)	31
<b>12</b>	<b>Хабибуллина Аделя, руководитель Модина И.Н.</b>	140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту	34
<b>13</b>	<b>Чуплина Мелания, руководитель Азизова В. И.</b>	120 лет Татарскому театру имени Галиаскара Камала	36



**Ахметханова Г.И., Сальмина К.П.,**  
преподаватели МАУДО «Детская школа искусств  
№13 (т)» города Набережные Челны РТ

### **Фортепианные миниатюры в творчестве Назиба Гаязовича Жиганова**

Фортепианное творчество Назиба Жиганова занимает важное место в истории татарской музыки, являясь ярким примером синтеза национальных традиций и академических достижений.

Композитора Назиба Жиганова нередко называют классиком татарской академической музыки XX века. Особое место среди его творчества занимают фортепианные миниатюры — своеобразные "зарисовки", каждая из которых отражает определённый образ, настроение или жанр народного искусства

«Двенадцать зарисовок» Назиба Жиганова представляют собой цикл небольших фортепианных пьес, каждая из которых воплощает определенный музыкальный образ или настроение. Этот цикл демонстрирует мастерство композитора в создании лаконичных, но выразительных композиций, раскрывающих богатство музыкального языка и глубину эмоционального содержания.

#### ***Зарисовка №1 «Зима»***

Характер: Медленная, задумчивая пьеса, изображающая тишину зимнего леса, покрытого снегом. Композиция наполнена светлой грустью и тихими воспоминаниями детства.

Особенности: Нежная мелодия плавно сменяется звучащими аккордами, создавая атмосферу волшебства зимней природы.

#### ***Зарисовка №2 «Весенняя капель»***

Характер: Легкая, игривая музыка, рисующая картину пробуждения природы весной. Здесь слышится звук капли, журчащих ручьёв и звон птичьих голосов.

Особенности: Стремительная мелодия чередуется с нежными аккордами, символизируя радость весенних перемен.

#### ***Зарисовка №3 «Летний вечер»***

Характер: Спокойная, мечтательная композиция, передающая ощущение тепла и покоя летнего вечера. Создается впечатление погруженности в мир природных звуков и ароматов лета.

Особенности: Мелодия медленно разворачивается, создавая образ заката солнца над деревней.

#### ***Зарисовка №4 «Осень»***

Характер: Печальная, меланхоличная пьеса, отображающая увядание природы осенью. Тревожные нотки перемежаются с трогательными мотивами прощания с летом.

Особенности: Хроматические пассажи создают эффект легкого ветра, кружащего листья.

#### ***Зарисовка №5 «Вечерний костёр»***

Характер: Наполненный теплом и уютом танец вокруг огня вечером. Это произведение насыщено динамическими контрастами, имитирующими треск дров и игру пламени.

Особенности: Ритмы танца переплетаются с короткими импровизациями, подчеркивая праздничную атмосферу посиделок у костра.

#### ***Зарисовка №6 «Сказочный лес»***

Характер: Волшебная фантазия, полёт фантазии в мире сказочного леса. Музыка создает таинственные образы фантастического мира, населённого духами и чудесами.

Особенности: Полифоническая структура позволяет услышать переключку музыкальных линий, словно голоса лесных существ.

#### ***Зарисовка №7 «Народный праздник»***

Характер: Весёлая, задорная пьеса, воссоздающая атмосферу народных гуляний. Радостные мотивы подчёркивают общительность и веселье народа.

Особенности: Яркий ритм, энергичная динамика и тематическое разнообразие делают композицию особенно привлекательной для исполнения.

***Зарисовка №8 «Лунная ночь»***

Характер: Тихая, романтическая музыка, живописующая ночную природу под светом луны. Фантазии на тему лунного света наполняют пьесу лёгкой загадочностью.

Особенности: Использование педали создаёт иллюзию мерцания звёзд и отражение луны в воде.

***Зарисовка №9 «Старинный вальс»***

Характер: Грустный, романтический вальс, полный ностальгии по прошлому. Этот фрагмент напоминает слушателю очарование старых времен.

Особенности: Изящная мелодия, плавные переходы и утончённые гармонии придают произведению особенное звучание.

***Зарисовка №10 «Цветение яблонь»***

Характер: Светлая, радостная музыка, воспевающая красоту цветения садов ранней весной. Запахи цветов и свежесть утра передают состояние счастья и радости.

Особенности: Играющей лёгкостью рисунка достигается впечатление яркого солнечного дня.

***Зарисовка №11 «Сердечное признание»***

Характер: Эмоциональная, проникновенная пьеса, выражающая искреннее чувство любви. Теплые тона и страстные мелодии открывают сердце зрителя навстречу прекрасному чувству.

Особенности: Глубокая экспрессия сочетается с гармоничной простотой изложения.

***Зарисовка №12 «Закат над Волгой»***

Характер: Широкий пейзажный этюд, запечатлевающий закат солнца над великой русской рекой. Красота величественного вида, спокойствие и торжественность пейзажа переданы мастерски.

Особенности: Тонкое взаимодействие регистров передает многообразие красок, сияющих на горизонте.

«Двенадцать зарисовок» являются важным этапом в творческом пути Назиба Жиганова, показывая его способность создавать оригинальные и глубокие произведения. Они продолжают оставаться популярными среди исполнителей и слушателей благодаря своей красоте и эмоциональной насыщенности.

**Источники**

1. О. Марченко. Назиб Гаязович Жиганов.— В кн.: Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957.
2. Я. Гиршман. Назиб Жиганов. М., 1975.
3. [https://kitaphane.tatarstan.ru/zhiganov\\_bio5.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/zhiganov_bio5.htm)
4. <https://muzobozrenie.ru/klassik-tatarskoj-muzyki-110-let-so-dnya-rozhdeniya-naziba-zhiganova/>



***Ахмедьянова Назиля, 3А класс***  
*МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)*  
*города Набережные Челны;*  
*руководитель Базгутдинова Эльвира Фаридовна*

**140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту**

Габдулла Тукай родился в Татарстане, в деревне Кушлауч недалеко от Казани. Мальчику было пять месяцев, когда умер его отец, а через три года умерла и мать. Сначала

будущего поэта передали в семью деда по материнской линии. Там еще одному ребенку были не рады. Дед с бабушкой не раз пытались устроить мальчика в приемную семью. В шесть лет Габдуллу забрал крестьянин из соседней деревни. Новая семья приняла мальчика хорошо, здесь его любили и растили как родного, обучили грамоте.

Через три года его отыскала сестра отца, Газиза Усманова, и увезла к себе в Уральск. В Уральске Габдуллу Тукая отдали в школу при мечети медресе «Мутыгия». Преподавал в нем имам и просветитель Мутыгулла Тухватуллин. Его дети, с которыми подружился Тукай, были воспитаны на европейский манер, одевались по светской моде и знали несколько языков. Их примеру последовал и Тукай — вскоре он владел арабским, персидским и турецким, изучил и русский, познакомился с западноевропейскими языками. В доме имама была богатая библиотека, причем духовник собирал не только богословские книги, но и художественную литературу, научные публикации. Вместе с учениками он выпускал рукописные газеты и журналы.

В 1911 году Тукай отправился в путешествие в Санкт-Петербург. По пути он описывал жизнь городов Самары, Уфы, сравнивал цены, дороги, транспорт и обычаи. *«Уфа, — писал Тукай, — хотя и намного хуже Казани в отношении архитектуры, но природой своей превосходит многие города. Прежде всего, она на горе. Это означает и летом, и зимой чистый воздух. Она расположена на берегу воспетой во многих наших песнях Агидели (река Белая). В городе больше деревьев, чем домов. Как это важно в летние дни! На первый взгляд и народ в Уфе кажется трезвым и чистым».*

В самом Петербурге поэт пробыл 18 дней. Его, жителя российской глубинки, впечатлила городская архитектура, транспорт, мощные мостовые, но главное — образованные жители. В Петербурге Тукай впервые услышал оперу — «Евгения Онегина» в грамзаписи. Однако в театр он так и не попал. Врачи диагностировали у него туберкулез и рекомендовали сменить климат ехать на юг, в степь.

Несколько месяцев Тукай лечился в Башкирии, но особых успехов это не принесло. В августе 1912 года Тукай вернулся в Казань и до последних дней работал в типографии.

Поэта не стало 15 апреля 1913 года. Его похоронили на Татарском кладбище Ново-Татарской слободы в Казани. В день похорон были приостановлены занятия в городских медресе, закрыты магазины, а в татарских газетах непрерывно печатали соболезнования и некрологи. Петербургская газета «День» назвала Тукая «татарским Пушкиным», статью о поэте и его стихотворение «Пара лошадей» опубликовал эмигрантский журнал The Russian Review в Лондоне.

#### *Тукай в Казани*

В 1907 году Тукай закончил медресе «Мутыгия» и отправился в Казань. В столице Татарстана поэт продолжил выступать в газетах с эссе и фельетонами на актуальные темы — о важности образования, о национальной идее, отношениях с другими народами, о войнах, казнокрадстве чиновников и борьбе простых людей за свои права. Габдулла Тукай выступал за реформу образования, говорил, что во всех медресе нужно давать светское образование, и оно должно быть доступно и мальчикам, и девочкам.

В 1907 году вышел в свет первый сборник поэта — «Стихотворения Габдуллы Тукая». Среди опубликованных произведений было стихотворение «Пара лошадей» о возвращении из Уральска в Казань, ода образованию «О перо!» и «Шурале» об Али-Батыре, девушке-птице Сюимбике и злом лесном духе Шурале.

В Казани Тукай увлекся устным народным творчеством. Ему удалось собрать и опубликовать четыре тома фольклорных произведений и народных эпосов. За три года жизни в Казани он издал больше 10 томов собственных стихов и 13 сборников произведений для детей: сказок, рассказов и стихотворений. До него в Татарстане детскую литературу не издавали так массово, изредка появлялись стихи отдельно для девочек, отдельно для мальчиков.

Еще при жизни Тукая многие его стихотворения татарские композиторы переложили на музыку: это «Родной язык», «Колыбельная», «Пара лошадей» и другие.

По мотивам поэмы «Шурале» балетмейстеры Леонид Жуков и Гай Тагиров поставили балет. Премьера прошла на сцене Татарского театра оперы и балета в 1945 году. В 1950 году балет под названием «Али-Батыр» вошел в репертуар Мариинского театра, а в 1955 году — Большого театра. В разные годы главные роли в спектакле сыграли прославленные примы-балерины и премьеры: Наталья Дудинская, Аскольд Макаров, Майя Плисецкая, Владимир Васильев. В 1959 году Большой театр показывал «Шурале» во время гастролей в США.

### ***Важнейшие идеи произведений***

Идеи, выраженные в произведениях Габдуллы Тукая, занимают важное место в истории татарской литературы и формируют основу национального сознания. Рассмотрим наиболее значимые из них:

#### ***Патриотизм и национальное достоинство***

Одной из ключевых идей является патриотическое чувство и осознание важности сохранения национальных традиций. В своем творчестве Тукай неоднократно обращался к теме любви к родине и гордости за народ. Эти мотивы нашли отражение в стихотворениях "Родина моя", "Моя страна", где поэт воспевает красоту родных мест и призывает сохранять культурное наследие.

#### ***Социальная справедливость и борьба против угнетения***

Тукай ярко выразил идею социальной справедливости и борьбы против социального неравенства. В сатирических произведениях, таких как "Муравьи", "Верующие бедняки", он высмеивал несправедливое устройство общества, критикуя богатых и власть имущих. Поэт стремился привлечь внимание общественности к проблемам бедности и эксплуатации простого народа.

#### ***Образование и просвещение***

Особое значение имеет идея просвещения и важности образования. В стихотворениях "Учение", "Молодежь" Тукай подчеркивает необходимость знания и стремление к саморазвитию. Он верил, что образование способно изменить общество и вывести народ на новый уровень развития.

#### ***Любовь и гуманизм***

Любовь и гуманизм выступают центральной темой многих произведений Тукая. В стихах "Заря моей юности", "Настроение сердца" поэт передает чувства радости, печали, разочарований, переживаний влюбленного молодого человека. Это создает глубокий психологический портрет внутреннего мира героя и демонстрирует силу человеческих эмоций.

#### ***Природа и гармония с миром***

Природные мотивы играют важную роль в творчестве Тукая. Описывая красоту природы, он стремится показать связь человека с окружающим миром и подчеркнуть ценность гармонии с природой. В стихотворениях "Весна пришла", "Утро весны" читатель ощущает трепет перед красотой окружающего мира и глубокую духовную близость с ним.

#### ***Роль в развитии литературы***

Габдулла Тукай сыграл ключевую роль в становлении и развитии татарской литературы. Его творчество стало фундаментом для формирования национального самосознания татарского народа и определило направление дальнейшего развития литературы.

##### ***1. Создание основ современной татарской поэзии***

- Тукай первым начал писать стихотворения на современном татарском языке, используя народный диалект и создавая яркие образы.
- Его лирические произведения отличаются простотой формы и глубокой эмоциональностью, отражают внутренний мир человека и социальные проблемы своего времени.

##### ***2. Формирование жанра сатиры и юмора***

- Сатирические стихи Тукая остро критиковали общественные пороки, такие как коррупция, бюрократизм и религиозный фанатизм.

- Юмористические рассказы и басни привлекли широкую аудиторию и способствовали развитию народной культуры.

### *3. Популяризация детского чтения*

- Многие детские произведения Тукая стали классическими образцами татарской детской литературы.

- Благодаря своим сказкам и стихам, он воспитал поколение юных читателей, заинтересованных в чтении и изучении родного языка.

### *4. Влияние на последующие поколения писателей*

- Творчество Тукая оказало значительное влияние на последующих авторов, таких как Салих Сайфи, Хусаин Ямашев и многие другие.

- Современные писатели продолжают обращаться к традициям, заложенным Тукаем, сохраняя преемственность поколений.

### *5. Национальное возрождение и формирование татарской интеллигенции*

- Через свое творчество Тукай способствовал формированию татарской интеллигенции, подчеркивая важность образования и науки.

- Его произведения были источником вдохновения для многих молодых интеллектуалов, стремящихся развивать национальную литературу и культуру.

### ***Известные произведения Габдуллы Тукая***

- «*Шурале*» - одна из самых знаменитых поэм Тукая, в которой он рассказывает о мифическом лесном существе — шулае, или шурале. Поэма наполнена элементами татарского фольклора и природных образов, а также носит поучительный характер. «Шурале» считается символом татарской поэзии и национальной идентичности.

- «*Кыска гына тормыш*» (Короткая жизнь) - это лирическое стихотворение отражает размышления поэта о быстротечности жизни и ценности каждого её мгновения. В нем проявляются философские мотивы, которые близки каждому человеку.

- «*Туган тел*» (Родной язык) - высоко ценимое произведение, прославляющее родной татарский язык. В стихотворении Тукай подчеркивает важность сохранения языка как основы национальной культуры и самосознания.

- «*Пар ат*» - поэма, использующая образ парового коня как символ прогресса, но одновременно поднимающая вопросы гуманизма и свободы. В ней Тукай сочетает критику устаревших социальных установок с надеждой на светлое будущее.

Кроме этих произведений, Тукай написал множество стихов, сказок и статей, в которых затрагивал темы любви к Родине, социальной справедливости и культурного возрождения. Произведения Габдуллы Тукая отличаются глубиной, национальной самобытностью и актуальностью, что делает его одним из главных символов татарской культуры и литературы.

### ***Наследие Габдуллы Тукая***

Сегодня, в 2026 году, наследие Габдуллы Тукая активно исследуется и популяризируется в культурной среде Татарстана и всей России. К юбилейному событию приурочено проведение масштабных мероприятий, включая книжные выставки и культурные акции, организуемые библиотеками и музеями республики.

Например, центральная библиотека проводит специальную экспозицию «Творческое наследие Г. Тукая», на которой посетители имеют возможность ознакомиться с уникальными архивными материалами, редкими изданиями произведений и интересными фактами из жизни поэта. Эта экспозиция позволяет каждому прочувствовать глубину таланта и значимость вклада Тукая в развитие литературы народов России.

Интерактивная выставка «Наследие Тукая», проходящая с начала февраля, привлекает большое количество гостей благодаря своему разнообразию форматов. Здесь можно увидеть уникальные фотографии, рукописи и предметы, относящиеся к жизни и творчеству писателя. Посетители погружаются в атмосферу эпохи, знакомятся с жизнью и творческим путем автора через мультимедиа-программы, анимационные ролики и театральные постановки.

Особое внимание уделено детским работам, поскольку значительная часть творческого наследия Тукая посвящена детской литературе, помогающей формировать моральные ценности и любовь к родному языку.

Таким образом, сегодня мы можем наблюдать активный интерес к сохранению культурного наследия Тукая, которое продолжает вдохновлять поколения читателей своей глубиной и красотой художественного выражения.

### ***Общественная деятельность***

Габдулла Тукай — не только выдающийся поэт, но и активный общественный деятель, сыгравший важную роль в развитии татарской культуры и национального самосознания начала XX века.

Тукай активно участвовал в общественно-просветительских движениях, направленных на пробуждение национальной идентичности и развитие татарского языка. Он сотрудничал с различными культурными и образовательными организациями, писал статьи, публиковал сатирические и общественно-политические стихи, критикуя социальную несправедливость, консерватизм и татарское ханство.

Особое внимание Тукай уделял вопросам образования и просвещения среди татар. Он стремился популяризировать родной язык и литературу, что было крайне важно в условиях давления русификации.

Кроме того, Габдулла Тукай был одним из основателей и активным участником общества «Шура», которое занималось поддержкой татарской культуры и литературы.

В своих произведениях и общественных выступлениях он призывал к объединению татарского народа, уважению традиций и одновременно внедрению новых идей, способствующих развитию общества.

### ***Заключение***

140-летие со дня рождения Габдуллы Тукая — важное и знаменательное событие в истории татарской культуры и литературы. Габдулла Тукай не только создал неподражаемое поэтическое наследие, но и стал символом национального возрождения татарского народа, пробудив в сердцах людей любовь к родному языку, истории и традициям.

Его творчество отличается глубиной философских идей, патриотизмом и народной простотой, что делает его произведения актуальными и по сей день. Благодаря своей общественной деятельности Тукай внес весомый вклад в развитие татарской литературы и культуры, вдохновляя поколения на сохранение и приумножение культурных ценностей. Он умело сочетал традиционные и современные мотивы, создавая произведения, которые объединяли людей разных поколений и социальных слоев.

Память о великом поэте живет в сердцах людей, а его творчество продолжает служить источником духовного роста и укрепления национальной идентичности. Таким образом, наследие Габдуллы Тукая остаётся непреходящим ориентиром для будущих поколений, вдохновляя на любовь к своей Родине и уважение к своей культуре.

Многочисленные памятники, музеи и литературные вечера, посвященные Тукаю, свидетельствуют о признании его значимости не только в Татарстане, но и за пределами республики. Памятники Габдулле Тукаю установлены в Москве, Санкт-Петербурге, Казани. С 1946 года имя поэта носит Татарская государственная филармония в Казани.

### **Источники**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тукай,\\_Габдулла](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тукай,_Габдулла)
2. <https://www.culture.ru/persons/9630/gabdulla-tukai>
3. Тукай Г. «Стихотворения и поэмы. Автобиографическая проза». — М., ИНСАН, 2003.
4. [https://пуни.рф/Тукай,\\_Габдулла](https://пуни.рф/Тукай,_Габдулла)
5. [ru.ruwiki.ru/wiki](http://ru.ruwiki.ru/wiki)
6. [infourok.ru](http://infourok.ru)



*Абзалова Зиля, 7 класс  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)  
города Набережные Челны;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна*

### **Муса Джалиль – детям**

Муса Жәлил, Муса Жәлил-Халкыбыз кахарманы.  
Үлемсез аның исеме, Мәңгелек анын даны.  
*(Рафис Корбан)*

Муса Мустафович Залилов, которого весь мир знает как татарского поэта Мусу Джалиля, родился 15 февраля 1906 года в небольшой татарской деревушке, затерянной в Оренбургской степи. Это был самый обыкновенный мальчишка, разве что немного любознательней, отзывчивей и смелее многих своих сверстников. Мусе не было и шести лет, когда он начал проситься в школу. Сначала отец его не пускал, но после вмешательства матери взял за руку и отвел в школу. Отыскав учителя, отец сказал: “Мальчишка учиться просится, как быть?” Учитель взглянул на маленького Мусу, махнул рукой: “Пусть пока ходит. Надоест - сам бросит”. Но Муса не бросил школу. Способный мальчик хорошо учился, читал много книг, был трудолюбивым, старательным.

С раннего возраста начал писать стихи, которые печатались в детских журналах под псевдонимом «Кечкенэ Жәлил». Джалиль, по собственному признанию, начал сочинять стихи с девяти лет. Первые стихотворные опыты поэта не сохранились. По воспоминаниям родных и близких, это были идиллические стихи про бабочек и гусей, про родную речку Неть и её зеленые цветущие берега. Первое его стихотворение «Бәхет» («Счастье») печатается в газете «Кызыл йолдыз». Ему тогда было 13 лет.

Около пяти лет Джалиль проработал редактором детских журналов. Почти всю литературную работу он вел один. В эти годы Муса приобрел вкус к работе с детьми, лучше узнал детскую психологию. В 1940 году он издал альбом детских песен, куда вошли стихотворения «Мой пес», «Родник», «Кукушка», «Колыбельная дочери» и т. д. положенные на музыку татарским композитором Джаудатом Файзи.

Джалиль очень любил детей, дружил с ними, писал для них стихи:

#### **1. Стихотворение «Әтәч»**

Таң ата бугай, Әтәч кычкыра: — Кикрикүк, Кикрикүк! Йә сузып кына, Йә бик еш кына: — Кикрикүк, Кикрикүк!	Аңа кушыла Башка әтәчләр: — Кикрикүк, Кикрикүк! Картлар артыннан Шаулаша яшьләр: — Кикрикүк, Кикрикүк!	Без дә уяндык Әтәч тавышына: — Кикрикүк, Кикрикүк! Бакчага килдек, Ашыга-ашыга: — Кикрикүк, Кикрикүк!
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **2. Стихотворение «Мой пёс»**

Я знаю, что пёс мой Пока ещё мал. Ну что же, зато он - И смел, и удал.	Любую команду, Какую не дай, Послушно и точно Исполнит Акбай.
---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Не зря же упрямо,  
И в зной, и в мороз,  
Военному делу  
Учился мой пёс.

Он может и ползать,  
И смиренно лежать,  
И ров перепрыгнуть,  
И голос подать.

## 2. Стихотворение «Карак песи»

Чоландагы ак майга — Мияу, мияу, пескәем!  
Ияләшкән күселәр, Барчы, зинһар, чоланга,  
Мин чоланны сакларга Майны сакла күседән,  
Куштым ала песигә: Оясыннан чыгарма!

Песи күргәч күселәр Мияу, мияу, пескәем!  
Койрыкларын кыстылар. Колак салдың сүземә!  
Йөрмәделәр чабышып, Каравылдан бушагач,  
Ярыкларга постылар. Сөт бирермен үзең!

Иртә белән майга дип — Мияу, мияу, пескәем,  
Керсәм, күзем акайды: Хыянәтче икәнсең.  
Явыз песи берүзе Саклый торган маңны  
Ялт иттергән ак майны! Үзең ашап киткәнсең!

Муса Джалиль любил свою Родину, восхищался красотой её природы.

## 4. Стихотворение «Чиимэ» («Родник»)

Яр астыннан чишмә ага, Челтер-челтер чишмәбез,  
Чылтыр - чылтыр тавышы. Ярдан балчык ишмәгез.  
Жил искәндә иелеп кала Суны шуннан эчегез,  
Ярда ускән камышы. Башка жирдән эчмәгез!

## 5. Стихотворение «Кызыл ромашка»

Иртәнге таң нурыннан Назлады жил аларны Чәчкәләр, кәефләнеп,  
Уянды ромашкалар. Тибрәтеп ак чукларын, Жай гына селкенделәр.  
Елмаеп, хәл сорашып, Таң сипте өсләренә Һәм кинәт шунда гажәп  
Күзгә-күз караштылар. Хуш исле саф чыкларын. Бер яңа хәл күрделәр.

Ерак түгел моңаеп Ромашкалар бар да ак, Әйттеләр: «Син, сеңелкәй,  
Утыра ромашка кызы, Аерылмый бер-береннән; Ник үзгәрдең? Нишләдең?  
Тик чуқлары ак түгел, Ничек болай берүзе Нигә кызыл чуқларың?  
Кан шикелле кып-кызыл. Ул кызылдан киенгән? Нидән алсу төсләрең?»

Әйтте кызыл ромашка: Ул берүзе сугышты Аның батыр ал каны  
«Төнлә минем яныма Унбиш укчыга каршы; Тамды минем чуқларга.  
Ятып батыр сугышчы Чигенмәде, тик таңда Минем кызыл күлмәгем  
Атты дошманнарына. Яраланды кулбашы. Бик охшады Чулпанга..  
Егет китте, мин калдым  
Канын саклап чугымда,  
Көн дә аны сагынып  
Балкыйм мин таң нурында».

6. Муса Джалиль любил писать стихи шуточного характера, вот одно из них «Ишек төбәндә»

Үтеп барам шулай урам буйлап, Мин балага киләм: — Әллә, - димен, -  
Парадныйда күрәм бер бала. Звонокка буең житмиме?  
Звонокка үрелә, буе житми, — Житми шул, - ди. — Кая, үзем басыйм.  
Аптырагач, карап уйлана. Бернеме, - дим, - әллә икеме?

— Биш, ди.—Басам.  
Шуннан бала әйтә:  
— Абзыкай, син нинди йөрәкле!  
Әйдә качыйк хәзер, хужа чыкса,  
Икебезгә дә бирер кирәкне!

Когда началась Великая Отечественная Война, Муса ушел на фронт. И в перерывах между боями он писал стихи и очерки для поднятия боевого духа и настроения бойцов. Но в 1942 году раненный поэт попадает в плен к фашистам. И в тюрьме он продолжает писать свои стихи, на клочках бумаги, которые попадают ему в руки.

### 7. «Мои песни» (отрывок)

Не обманет маленькое счастье,  
Мирное, уютное житье.  
В бедах мира кровное участие-  
Вечное призвание мое.  
И перед смертью - никому в угоду  
Не нарушу клятву я свою.  
Песню свою я посвятил народу,  
Жизнь свою народу отдаю.

В августе 1944 года М. Джалиль героически погибает, сражаясь за Родину.

Джалиль ушел из жизни слишком рано, но все, же он успел сказать многое из того, что хотел сказать, что подсказывало ему его неукротимое сердце. Его подвиг стал символом неслышимой воли, страстной любви к своему народу. Имя поэта известно теперь далеко за пределами нашей страны. Нет, не затерялись его следы на дорогах большой войны. Он вернулся на Родину. Мужество и талант как бы переплелись, слились в едином стремлении отдать все народу, отчизне. И не случайно Муса Джалиль удостоен высокого звания Героя Советского Союза, а творчество его отмечено Ленинской премией. Муса Джалиль не только поэт, а участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза.

Герой не гибнет, умирая,  
Двойная жизнь ему дана,  
И эта жизнь его вторая  
Бессмертной славою полна.

И вправду прошло много лет, но народ помнит своего героя. Его имя увековечено в названиях улиц, его имя носят музеи, Татарский академический государственный театр оперы и балета в Казани и т. д.

### *Объекты, названные в честь Джалиля*

- Посёлок Джалиль в Республике Татарстан;
- Памятник в Москве (открыт 25 октября 2008 года), Нижневартовске (открыт 25 сентября 2007 года), Набережных Челнах, Нижнекамске, Мензелинске, Казани, Оренбурге, Альметьевске;
- Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в Казани;
- Мемориальная доска на здании МОУ СОШ №15 в Тобольске;
- Проспект имени Мусы Джалиля в Набережных Челнах;
- Улица имени Мусы Джалиля в Астрахани, Жезказгане, Казани, Мензелинске, Великом Новгороде, Москве, Нижневартовске, Новосибирске, Томске, Ижевске, Ташкенте, Тюмени, Тобольске, Уфе, Альметьевске, Кокчетаве, Киеве, Черкассах (Украина), Екатеринбург, Агрызском районе, Бугульме;
- Переулок имени Мусы Джалиля в Тобольске;

- Кинотеатр в Нижнекамске;
- Малая планета (1972 г.)

Современники Джалиля посвятили ему много стихотворений и песен. Стихотворение Рафиса Корбан «*Песня о Джалиле*» («*Жэлил турында жыр*»):

Элифбадан укып белэм  
 Муса Жэлил турында  
 Фашистлар белэн корэшкэн  
 Дошманнын уз тылында.  
 Туган илгэ биргэн антын  
 Тап тошерми саклаган.

Палач башын кискэндэ дэ,  
 Туган илен саклаган.  
 Жырлар язган Муса Жэлил,  
 Калэм булган коралы  
 Дошман килгэч, автоматка  
 Алмаштырган ул аны.

Муса Жэлил, Муса Жэлил,  
 Халкыбыз кахарманы!  
 Улемсез анын исеме,  
 Мэнгелек анын даны.

### **Интересные факты**

**1.** В мае 1945 года одно из подразделений советских войск, штурмовавших Берлин, ворвалось во двор фашистской тюрьмы Моабит. Там уже никого не было - ни охраны, ни заключенных. Ветер носил по пустому двору обрывки бумаг и мусора. Один из бойцов обратил внимание на листок бумаги со знакомыми русскими буквами. Он поднял его, разгладил (*это оказалась страничка, вырванная из какой-то немецкой книги*) и прочитал следующие строки: «Я, известный татарский писатель Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения, и, наверное, буду скоро расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта запись, пусть передадут привет от меня моим товарищам - писателям в Москве». Дальше шло перечисление фамилий писателей, которым поэт посылая свой последний привет, и адрес семьи. Так пришла на Родину первая весточка о подвиге татарского поэта-патриота.

Вскоре после окончания войны кружным путем, через Францию и Бельгию, вернулись и песни поэта - два маленьких самодельных блокнота, содержащие около ста стихотворений. Эти стихи получили сегодня мировую известность.

**2** февраля 1956 года за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, старшему политруку Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. А в 1957 году за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» он - первый среди поэтов - удостоен Ленинской премии.

**2.** Им были написаны 4 либретто для опер «Алтын чеч» («*Золотоволосая*», 1941, музыка композитора *Н. Жиганова*) и «Ильдар» (1941).

**3.** В концлагере Джалиль продолжал писать стихи, всего им было написано как минимум 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерником на Родину.

**4.** Книги о М.Джалиле:

- Мустафин Р. А. По следам поэта-героя. Книга-поиск. - М.: Советский писатель, 1976;
- Корольков Ю. Через сорок смертей. - М.: Молодая Гвардия, 1960.

### **Источники**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Джалиль,\\_Муса\\_Му\\_стафович?ysclid=mm1y2ckan3422352198](https://ru.wikipedia.org/wiki/Джалиль,_Муса_Му_стафович?ysclid=mm1y2ckan3422352198) u
2. <https://24smi.org/celebrity/16594-musadzhilil.html?ysclid=mm1y371v3g508824176> u
3. <https://www.nur.kz/family/school/1812972-musadzalil-biografia-foto-tvorcestvo-licnaazizn/?ysclid=mm1y3nxa9u618148474> u

4. <https://web.archive.org/web/20200222201226/>

5. <http://www.yuldash-sputnik.ru/2014/101-18/8672014-05-06-12-04-07.html>



**Валиева Анастасия, 3 курс**  
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»  
города Набережные Челны;  
руководитель Марданова Гульнара Фаритовна

### **120 лет Саре Садыковой, певице, композитору, актрисе**

В 2026 году исполняется 120 лет со дня рождения Сары Садыковой – знаменитой певицы, актрисы, первой в истории татар женщины-композитора. Её творческая деятельность совпала с формированием и расцветом профессионального искусства Татарстана. Её имя вписано золотыми буквами в историю становления татарского музыкального театра, а без её песен невозможно представить музыкальную жизнь нашей республики.

Бибисара Гарифовна Садыкова родилась в Казани 1 ноября 1906 года. Семья Садыковых принадлежала к прогрессивному поколению татар. В доме были книги – русская и татарская классика, газеты и журналы на родном языке, музыкальные инструменты: саратовская гармонь, тальянка, кубыз.

Когда подошло время учиться, маленькая Сара попала в женскую школу под руководством меценатки Фатыйхи Аитовой. Эта школа была первой татарской женской гимназией. В школе были замечены творческие способности будущей певицы. Здесь ей впервые выпала возможность попробовать себя на сцене в качестве солистки хора: одного из первых детских хоров среди татар, которым руководил педагог и журналист Фахрелислам Агеев.

По окончании школы Садыкова поступила в педагогический техникум, где преподавал Султан Габяши – многогранно талантливый музыкант, композитор, этнограф, просветитель, педагог. Он сыграл огромную роль в ее творческой судьбе. Именно благодаря Габяши Сара Садыкова исполнила свою первую в жизни театральную роль.

Это случилось в 1921г., когда коллектив педагогического техникума ставит музыкальный спектакль «Бүз егет» («Прекрасный юноша»), музыку к которому написал Султан Габяши. Он же настоял, чтобы главную роль исполнила Садыкова.

Премьера спектакля состоялась 19 декабря 1921 года в здании Нового клуба (ныне – здание театра им. К. Тинчурина). Среди зрителей были прославленные артисты, журналисты, писатели. И все отметили, что звездой вечера, несомненно, стала Садыкова, выступившая под псевдонимом Сара Донская. По окончании действия ее многократно вызывали на поклон. Габяши был окрылен этим успехом, голос Сары заставлял его замирать в трепетном восхищении. Из письма композитора: *«...знаешь ли ты, какой это был голос в смысле чистоты и проникновенности! Ах, этот голос!!! Какой лиричный, какой задушевный голос! Он проникает в самое сердце, затрагивает самые тонкие нервные струны, подчиняя себе всю твою душу, все твои чувства. И в то же время, как нежен этот голос, как приятно его слушать. Он сумеет растопить даже камень!»*.

Яркий дебют певицы способствовал тому, что правительство республики командировало её на обучение в Москву. В 1922 году Садыкова поступила в техникум при Московской консерватории, в вокальный класс профессора Марии Цыбушенко.

Годы учебы были насыщены творческими событиями. Особенно ярким из них стало участие Садыковой в работе над первой татарской оперой «Сания» в 1925 году. Над созданием оперы трудились Султан Габяши, Газиз Альмухамедов, Василий Виноградов. Партию Сании Габяши писал специально для Садыковой, и хотя она не смогла принять участие в премьерном спектакле, образ Сании всё равно стал неразрывно связан с Сарой

Садыковой. Она неоднократно выступала в этой роли перед казанскими зрителями позже, а также исполняла арии из оперы в многочисленных концертах.

Отдельное место в жизни Сары Садыковой с 1924 по 1933 гг. занимает её работа в Московском молодежном театре, которым руководил актер и режиссер Газиз Айдарский, ставший её мужем. В театре Айдарского Садыкова была незаменимой. Благодаря гастролям этого театра она получила известность среди татар Москвы и Подмоскovie, Урала и Сибири, жителей Донбасса, Кузбасса, Перми, Архангельска, Ленинграда и др.

С января 1934 года Сара Садыкова снова становится студенткой. Она учится в татарской оперной студии при Московской консерватории. О тех днях вспоминает концертмейстер Е. Верниковская: *«...С.Садыкова очень выгодно отличалась от многих и многих. Как говорится: дар божий! Голос, слух, беспредельная музыкальность, сценическое обаяние и, главное, потрясающая работоспособность и оптимизм...»*.

Студия завершила свою работу в декабре 1938 года, выпускники ее, в числе которых были известные татарские музыканты и литераторы, вернулись в Казань и стали готовиться к открытию национального оперного театра. 17 июня 1939 г. премьерой оперы Н.Жиганова «Качкын» («Беглец») состоялось официальное торжественное открытие Татарского государственного театра оперы и балета.

Девять лет Садыкова была солисткой этого театра. Здесь она исполнила такие роли, как: Райхана («Качкын» Н. Жиганова), Сарвар («Башмагым» Дж. Файзи), Сажида («Ильдар» Н. Жиганова), Асия («Аршин мал алан» У. Гаджибекова). Работа в оперном театре, казалось, должна была стать логичной кульминацией её артистической карьеры, но получилось наоборот. Ее постепенно отодвигают на эпизодические роли.

В годы войны Садыкова в составе концертных бригад выступала в госпиталях и гарнизонах. После окончания войны все ждали перемен только к лучшему. Однако для многих деятелей культуры послевоенный период оказался не менее трагическим. В 1948 году гонениям были подвергнуты Мансур Музафаров, Салих Сайдашев. Многие талантливые музыканты попали под сокращение, в том числе и Сара Садыкова.

Потеряв возможность самовыражения на оперной сцене, Сара Садыкова ищет для себя новый путь – и её неугасимая жажда творчества выливается в сочинительский дар.

Первую свою песню Садыкова написала еще в 1942 году. Это было знаменитое танго «Кетэм сине» («Жду тебя») на стихи Ахмета Ерикеева, мгновенно приобретшее популярность.

Но по-настоящему сочинительством Садыкова занялась осенью 1951 года, когда она взялась за написание музыки к спектаклю «Ак калфак» по пьесе Мирхайдара Файзи. После этого спектакля С.Садыкова с энтузиазмом стала принимать предложения по музыкальному оформлению драматических произведений. Она написала музыку к 16 спектаклям, среди них пьесы Мажита Гафура, Ильдара Юзеева, Нажиба Асанбаева, Хая Вахита, Гульшат Зайнашевой и других драматургов. Кроме того, в соавторстве с Рашидом Губайдуллиным были созданы музыкальные комедии «Песнь любви» и «Женихи».

Помимо музыки к спектаклям она успешно сочиняла многочисленные песни. Её мелодии стали необыкновенно востребованы: они звучали по радио и телевидению, их исполняли знаменитые певцы и начинающие артисты. Сара Садыкова смело отвечала вкусам и запросам массового слушателя. Её песни шли в ногу с модой, впитывали новейшие ритмы современности. Она обогатила татарское песенное творчество за счет использования ритмов иностранных танцев, популярных в СССР: танго, вальс, пасадобль, самба, твист. Эти ритмы становились «родными» для татарского слушателя благодаря умелому синтезу с интонациями национальной мелодики.

Автор более 500 песен, Сара Садыкова, предопределила на многие годы вперед дальнейшее развитие татарской эстрадно-бытовой лирики.

Сара Садыкова в душе оставалась всегда молодой. До последних лет жизни она была полна идей, много времени уделяла творческим поездкам и встречам со слушателями. Наделенная природным обаянием и жизнелюбием, она имела много друзей. Большинство из них – поэты и писатели. Наиболее теплые дружеские отношения связывали её с Гульшат

Зайнашевой и Сибгатом Хакимом. Среди авторов текстов её популярных песен часто встречаются имена таких известных поэтов, как А. Ерикеев, Г. Баширов, Х. Туфан, Р. Миннуллин, Н. Даули, С. Шакир, Х. Вахит и др.

Своей исполнительской и композиторской деятельностью Сара Садыкова внесла большой вклад в развитие татарской музыкальной культуры, оставив глубокий след в сердцах современников и потомков. Как завещание молодым музыкантам, она оставила такие строки: *«Музыка обязательно должна звучать современно, ее нужно обогащать новыми стилями, новыми ритмами и интонациями. Мы должны учиться у народа. Наш долг — обогатить народное песенное творчество, усилив его профессиональными музыкальными средствами, вернуть народу в более совершенном виде».*

Звания и награды С. Садыковой: Заслуженная артистка ТАССР (1939), Народная артистка ТАССР (1977), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая (1990, посмертно).

#### Источники

1. Габдуллина А. «Сара Садыкова: певица и композитор». – Наб. Челны: Изд-во Кам. гос. инж.-экон. акад., 2009 – 116 с.
2. Сара Садыкова: Альбом / Төз. Ә. Хөсәенов, Я. Абдулкадыйрова, Н. Акмал, В. Камалиева. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. - 324 б.
3. Айдарская А. О Саре Садыковой - Режим доступа URL: [https://kitaphane.tatarstan.ru/sad\\_2.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/sad_2.htm)
4. Кустабаева Л. Соловушка Сара - Режим доступа URL: <https://kitaphane.tatarstan.ru/file/old/html/kustabaeva.pdf>



**Гильманов Азамат, 5 класс**  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)  
города Набережные ЧелныРТ;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна

#### 80 лет Григорию Эйдинову

Григорий Львович Эйдинов родился 22 декабря 1946 года в Казани. Предки родом из местечка Ляды Витебской Губернии, где занимались выделкой кож, но во время раскулачивания дед по отцу вместе с семьёй уехал в Воронеж. Родители работали на Воронежском авиационном заводе, во время войны были эвакуированы в узбекский Андижан, а в 1945 году по возвращении в разрушенный Воронеж приняли решение перебраться к родственникам в Казань.

Отец — Лев Аронович Эйдинов, трудился термистом на Казанском вертолётном заводе и занимался закалкой металлических изделий летательных аппаратов. Мать — Мария Львовна Гуревич, работала бухгалтером на шорно-седельной фабрике, позднее вошедшей в состав кожевенного объединения имени В. И. Ленина. Имеет младших брата и сестру. Назван в честь брата матери, погибшего в первые дни Великой Отечественной войны.

С ранних лет начал пробовать себя в рисовании, несмотря на то, что в семье не было художников. В 1953—1961 годах учился в казанской средней общеобразовательной школе № 81, а также в художественной школе № 3 при клубе кожевенного объединения.

В 1961 году после третьего класса художественной школы и седьмого средней в возрасте 14 лет поступил в Казанское художественное училище, которое окончил в 1966 году. Эскиз дипломной работы с женщиной, смотрящей в небо и осеняющей летящего вверху космонавта крестным знаменем, не был утверждён как формалистический, ввиду чего Эйдинов написал большую картину на «никого не могущую испугать» производственную тему кузнечного цеха и с отличием выпустился из училища.

В дальнейшем он неоднократно пытался поступить в художественные институты Москвы и Ленинграда, в общей сложности девять раз. В частности, был отмечен членом приёмной комиссии А. А. Дейнекой, распознавшим в его работах фешинский почерк. Несмотря на высокие баллы при сдаче экзаменов, Эйдинов так никуда и не был принят, причём в одном из случаев ему ответили, что «институт не готовит кадры для Израиля».

Несмотря на гипертонию, был призван в Советскую армию и в 1966–1968 годах в должности стрелка-автоматчика служил в 334-й стрелковой дивизии, базировавшейся в Казанском кремле, где ныне находится Национальная художественная галерея «Хазинэ».

В 1968 году начал сотрудничать с Татарским книжным издательством, а также стал работать художником-проектировщиком Казанского комбината торговой рекламы. В 1974–1976 годах был главным художником Кировского района Казани. Лишь спустя восемь лет после окончания училища пришёл в большое изобразительное искусство.

В 1974 году по приглашению председателя Союза художников Чувашии Р. Ф. Фёдорова поступил на художественно-графический факультет Чувашского педагогического института, который окончил в 1979 году, освоив основные техники, виды и жанры графического искусства. Параллельно с учёбой, в 1976 году стал работать художником в Татарском книжном издательстве.

Эйдинов успешно проявил себя в книжной графике (рисунок, линогравюра, офорт, акварель, сепия, пастель). Он стал автором художественного оформления десятков книг как детской литературы, в частности, татарских сказок, так и классических произведений русских и зарубежных авторов, в том числе А.Милна, Г.Гарсиа Маркеса, В.Гюго, Стендаля, В.М.Гаршина, В.В.Набокова, М.А.Булгакова, Б.Л.Пастернака, В. П. Астафьева, С. Я. Маршака, Г. Тукая, З. Мансура, А. Алиша.

Иллюстрации Эйдинова нередко представляют из себя авторские станковые серии в технике офорта, акварели, темперы, туши, гуаши, акрила. В своих работах он точно следует литературному материалу при создании собственной версии, но не ориентируется уже на имеющиеся изобразительные каноны. Книжные работы Эйдинова отличаются яркостью, декоративностью, простотой изобразительных средств, отточенностью рисунка. В период 1980—1989 годов он шесть раз становился лауреатом Всероссийского конкурса книжной графики «Искусство книги».

В 1989 году Эйдинов был принят в члены Союза художников СССР, в 1991 стал членом Союза художников Республики Татарстан, где до 2009 года являлся членом правления и председателем графической секции.

В 1990 году в составе одной из творческих групп участвовал в разработке государственного герба России, за что был удостоен благодарственного письма от первого президента Б. Н. Ельцина.

В 1991—2002 годах Эйдинов работал художником Художественного фонда Республики Татарстан. В тот период он активно разрабатывал логотипы, товарные знаки, фирменные стили для российских и зарубежных компаний, участвовал в оформлении и создании макетов книг, буклетов, каталогов, афиш. В частности, Эйдинов создал логотипы газеты «Вечерняя Казань» и Казанского государственного театра юного зрителя. Также является разработчиком внешнего вида государственных наград Татарстана — орденов «За заслуги перед Республикой Татарстан» и «Дуслык», а также медали «За заслуги перед Республикой Татарстан».

С 2002 года Эйдинов является главным художником журнала «Казань», с которым сотрудничал с 1999 года. В оформлении данного издания он выразил собственные стилистические наработки, благодаря чему журнал приобрёл неповторимый имидж. Одновременно, с 2003 года Эйдинов сотрудничает с издательством «Заман».

С 2007 года он преподаёт в Казанском художественном училище имени Н. И. Фешина. С 2009 года Эйдинов также преподавал в казанском филиале Московского государственного

академического художественного института имени В. И. Сурикова в должности доцента факультета графики, до его закрытия в 2017 году.

Эйдинов известен как график, живописец, дизайнер книги, плакатист. Его станковая графика отмечена напряжёнными лирическими интонациями, широким диапазоном художественного обобщения композиции от условно-символического до повествовательного характера. С 1991 года Эйдинов работает над обширной графической серией «Казанский альбом» в технике рисунка сепией, где исследует тему старого города и уходящей архитектуры Казани.

С начала 2000-х годов он активно занимается станковой живописью в жанре пейзажа и сюжетной картины. Эйдинов является автором натуральных ландшафтных и архитектурных пейзажей с видами старинных городов Татарстана — Свияжска и Елабуги, а также Касимова, Яранска, Гороховца. Много путешествует по зарубежным странам, в его работах встречаются виды Стамбула, Иерусалима, развалины Трои. Известны также и жанровые картины Эйдинова, в которых прослеживаются некоторые портретные элементы.

Экспонируется Эйдинов с 1973 года, является участником многочисленных выставок, в том числе персональных. Его произведения находятся в ряде собраний, в том числе в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Литературном музее Габдуллы Тукая в Казани, Государственном литературно-мемориальном музейном комплексе Габдуллы Тукая в Новом Кырлае.

В 2021 году Эйдинов был номинирован на Государственную премию Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, которой удостоился за графические серии «Нефть и время», «Казанский альбом», «Мир татарской сказки», «Тайны казанские», а также художественное оформление книги «Татарский мир».

#### Источники

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйдинов,\\_Григорий\\_Львович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйдинов,_Григорий_Львович)
2. <https://mishpoha.org/redaktsionnyj-podvalchik/131-grazhdanin-khudozhnik-grigorij-ejdinov>
3. <https://art16.ru/gallery2/v/artgal/krsnye-vorota/DSC09722.jpg.html>
4. <https://diary-culture.ru/blogs/kulturnoe-puteshestvie-s-reginoini/vystavka-kartin-monologi-grigorija-yeyidi.html>



*Габдрахманова Ралина, 7 класс  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»  
города Набережные Челны РТ;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна*

#### 140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту

Родился 26 апреля 1886 года в деревне Кошлауч. Отец — *Мухамедгариф Мухамедгалимов* (1843—1886), уроженец деревни Кошлауч, Казанского уезда, с 1864 года «указной» мулла в родной деревне. Мать — *Мэмдудэ* (1864—1890). Дед Габдуллы по отцовской линии — *Мухамедгалим*, также был муллой. Дед Габдуллы по материнской линии — *Зиннатулла Амиров* (1829—1909). Брат и сестра поэта — *Мухамметшариф* (1873—1890), *Газиза* (1877—1963)

Когда Габдулле было около пяти месяцев, он лишился отца; позднее мать оставила ребёнка на воспитание бедной старушке, затем забрала обратно, но вскоре умерла, и в возрасте четырёх лет мальчик стал круглым сиротой. Отчим отдал его в семью деда Зиннатуллы. О пребывании в семье деда Г. Тукай вспоминает следующее: «*Меня все толкали и шпыняли. Были у меня слёзы — без утешения, детские шалости — без одобрения, еда и*

*питьё — с укором и злобой. Когда болел, слышал одно и то же: „Подох бы скорей, одним ртом стало бы меньше“».*

Не сумевший прижиться в семье мальчик был отправлен дедом Зиннатуллой в Казань, где Тукай оказывается в приёмной семье: *«Ямщик остановился на Сенном базаре и стал выкрикивать в толпу: „Отдаю ребёнка на воспитание, кто возьмёт?“ Из толпы вышел мужчина, забрал меня у ямщика и, как приёмного сына, привёл домой».* В семье бездетного жителя Ново – Татарской слободы по имени Мухамметвали, Тукай провёл около 2 лет. Его приёмные родители заболели и вынуждены были вернуть Габдуллу в Учили. В семье деда Зиннатулы не были рады возвращению Габдуллы. Г. Тукай вспоминал: *«Моё возвращение для домочадцев, считавших, что навсегда избавились от меня, явилось полной неожиданностью. Вскоре дед и бабушка, потерпевшие неудачу устроить меня в городе, задумали найти семью в деревне. Каждого, кто проезжал мимо, спрашивали, нет ли у них желания взять в семью сироту».* И такая семья нашлась. В 1892—1895 годах Г. Тукай жил в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай.

В дальнейшем детство Габдуллы продолжалось в городе Уральске. Будучи взятым туда в семью купца Галиаскара Усманова, он учился в медресе прогрессивно настроенной семьи меценатов Тухватуллиных, одновременно посещая русский класс и проявляя высокую одарённость в учёбе. Первые литературные опыты Тукая частично запечатлены в рукописном журнале «Аль-Гаср аль-джадид» («Новый век») за 1904 год. В тот же период он переводит на татарский язык басни Крылова и предлагает их к изданию. В начале 1907 года Тукай покидает медресе «Мутыгия». Начинается его «вольная жизнь». Третьеиюньский переворот 1907 года означал решительное наступление реакции на демократию. Боевым откликом на это было тукаевское стихотворение «Не уйдём!», в ярких строках которого прозвучал голос борца, зовущего до конца стоять за честь Родины и демократии. Такие стихотворения Тукая, как «Шурале», «Пара лошадей», «Родной земле», написанные одновременно с «Не уйдём!», были посвящены теме Родины.

Осенью 1907 года Тукай приезжает в Казань, чтобы посвятить свою деятельность творчеству. С осени того же года начинается его период в Казани — пять лет и восемь месяцев, которые он посвятит служению своему народу, своей Родине. Здесь он быстро входит в литературные круги и сближается с молодёжью, группировавшейся вокруг газеты «Аль-Ислах». Все свои творческие возможности Тукай в этот период посвящает сатирико-юмористическим журналам «Яшен», «Ялт – Йолт».

К 1908 году в творчестве Тукая возникает целый цикл поэтических и очерково-публицистических произведений.

Несмотря на споры в татарском обществе, Г. Тукай придерживался точки зрения о единстве народа и его культуры:

*Хочу разумным быть, чистосердечным.  
Душа живет стремленьем к свету вечным.  
Мне счастье татар дороже жизни, Дождусь ли я для них хорошей жизни?  
До срока думой тяжкой состарен, Я сам татарин, истинный татарин  
Я дал народу обещаний много,  
Исполню ль их — известно только Богу*

Несмотря на резкое ухудшение здоровья, в 1911—1912 годах он совершает путешествия, имевшие для него большое значение. В начале мая 1911 года Тукай пароходом приезжает в Астрахань. В Астрахани он встречается с азербайджанским общественным деятелем и писателем Нариманом Наримановным. Встреча с ним оставляет глубокий след в жизни Тукая.

2 (15) апреля 1913 года в 20 часов 15 минут Габдуллы Тукая не стало — как писал Горький, «от голода и чахотки». «Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта», — писали казанские русскоязычные газеты. Тукаевские традиции

стали одним из решающих идейно-эстетических факторов и животворных источников для дальнейшего развития татарской литературы под знаменем реализма и народности.

В заключении, Габдулла Тукай оставил неизгладимый след в истории татарской литературы, став великим поэтом и заложив основу новой национальной поэзии. Он по праву считается одним из основоположников татарского языка, он один из первых написал о его выдающейся роли:

*Родной язык — святой язык, отца и матери язык,  
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!  
Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать.  
И сказки бабушки я научился понимать.  
Родной язык, Родной язык, с тобою смело шёл я вдаль,  
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.  
Родной язык, с тобой вдвоём я в первый раз молил Творца:  
«О боже, мать мою прости, прости меня, прости отца»*

Несмотря на то, что творческая жизнь Тукая продолжалась всего восемь лет, он умер в возрасте 27 лет, её итогом стали 400 стихотворений, 9 поэм, 350 рассказов, очерков и воспоминаний. Именем поэта названа Государственная премия в области искусства Республики Татарстан.

#### Источники

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тукай,\\_Габдулла](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тукай,_Габдулла)
2. <https://www.culture.ru/persons/9630/gabdulla-tukai>
3. Тукай Г. «Стихотворения и поэмы. Автобиографическая проза». — М., ИНСАН, 2003.
4. [https://руни.рф/Тукай,\\_Габдулла](https://руни.рф/Тукай,_Габдулла)
5. [ru.ruwiki.ru/wiki](http://ru.ruwiki.ru/wiki)
6. [infourok.ru](http://infourok.ru)



*Даминова Лейла Ильвировна,  
концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств  
№13 (т)» города Набережные Челны РТ*

#### 140 лет великому татарскому поэту Габдулле Тукаю

Тукай родился в 1886 году в семье простого муллы. В четыре с половиной месяца он лишился отца, а в возрасте четырёх лет стал круглым сиротой. Мальчик рос в чужих семьях. В 1892 - 1895 годах его жизнь проходит в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлауч. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытал её радости и горечи, стал учиться и, как он сам потом признавался в своих воспоминаниях, Кырлай открыл ему глаза на жизнь. Впечатления кырлайского периода оставили в памяти и творчестве поэта неизгладимый след любви к родной земле и её простым чистосердечным людям (действие поэмы «Шурале» происходит именно в этой деревне).

С 9 лет детство Габдуллы продолжалось в городе Уральске. Будучи взятым туда в семью купца Галиаскара Усманова, где была хозяйкой его тетя по линии отца, он учился в медресе прогрессивно настроенной семьи меценатов Тухватуллиных, одновременно посещая русский класс и проявляя высокую одарённость в учёбе.

В 19 лет, закончив медресе, Тукай начал сотрудничать с татарскими журналами и газетами, на страницах которых появлялись его стихотворения и статьи. В этот же период он переводит на татарский язык басни Крылова и предлагает их к изданию. Увлекается поэзией

Пушкина и Лермонтова. Его первым замечательным поэтическим созданием на чисто татарском языке был перевод стихотворения А.Кольцова «Что ты спишь, мужичок?», опубликованный в 1905 году под названием «Сон мужика».

Габдулла Тукай написал 13 книг для детей школьного возраста, он автор известной поэмы «Шурале» (Леший). «Эту сказку «Шурале» я написал, пользуясь примером поэтов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, обрабатывающих сюжеты народных сказок». «С Пушкина и Лермонтова беру пример...» (Г. Тукай).

Тукай любил и знал русскую литературу. «Моя душа сходна с твоей, о Пушкин вдохновенный – так писал Тукай в стихотворении «Пушкину». Он дал прекрасные переводы произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова.

Осенью 1907 года Г. Тукай возвращается в Казань. Здесь он быстро входит в литературные круги и сближается с молодежью, группировавшейся вокруг газеты «Аль - Ислах» («Реформа») - Фатих Амирхан и другие. Все свои творческие возможности Тукай в этот период посвящает сатирико-юмористическим журналам «Яшен» («Молния»), «Ялт-юлт» («Зарница»).

В его стихотворениях «Осенние ветры», «Гнёт», «Дача» (1911), «Чего не хватает сельскому люду?» (1912), «Татарская молодежь» (1912), «Надежды народа...» (1913), в его близкой дружбе с Хусаином Ямашевым (1882—1912) и в стихотворении, посвященном его памяти («Светлой памяти Хусаина» (1912), исчерпывающе ясно выражено отношение к своему народу.

Большинство его стихотворений и путевых очерков, опубликованных в 1911—1912 гг., написано под впечатлениями посещения им деревень Заказанья — своей малой Родины. В них запечатлена реальная действительность, оцененная с позиции заступника народа. Отвергая пресловутую «деревенскую идиллию», Тукай трезво смотрел на сельскую реальность, стремясь охватить социальные контрасты её будней («Чего не хватает сельскому люду?», «Гнет», «Возвращение в Казань»).

Несмотря на резкое ухудшение здоровья, в 1911—1912 гг. он совершает путешествия, имевшие для него большое значение. В начале мая 1911 года Тукай пароходом приезжает в Астрахань, по пути знакомясь с жизнью Поволжья («Дача», очерк «Маленькое путешествие»). Здесь Тукай остаётся в гостях у своего друга поэта Сагита Рамиева. В Астрахани он встречается с азербайджанским писателем Нариманом Наримановым, сосланным туда за революционную деятельность в родном краю.

Родной край, родной язык, родное слово – основные темы поэзии Г. Тукая. «Мысли все и днём, и ночью о тебе, родной народ! (Г. Тукай)

Слова **стихотворения «Родной язык»** легли в основу Гимна Республики Татарстан:

*О язык, родной, певучий! О родительская речь!  
Что ещё на свете знал я, что сумел я уберечь!  
Колыбель мою качая, тихо-тихо пела мать,  
Подрастая, сказки бабушки я начал понимать...  
О язык мой, мы навечно неразлучные друзья,  
С детства стала мне понятна, радость и печаль твоя.  
О язык мой, как сердечно я молился в первый раз:  
- Помоги, шептал,- помилуй мать с отцом, помилуй нас...*

Любовь поэта к своей малой Родине и к своему родному краю, верность обычаям, традициям своего народа, своей семье прослеживаются в **стихотворении «Родная деревня»:**  
*Стоит деревня наша на горке некрутой.*

*Родник с водой студеной от нас подать рукой.*

*Мне все вокруг отрадно, мне вкус воды знаком,*

*Люблю душой и телом я все в краю моем.*

*Здесь бог вдохнул мне душу, я свет увидел здесь,*

*Молитву из Корана впервые смог прочесть,  
Впервые здесь услышал слова пророка я,  
Судьбу его узнал я и путь тяжелый весь.  
Мне памятливы навеки события детских лет,  
Нет времени счастливей, забав беспечней нет.  
Я помню, как, бывало, по черной борозде  
Шагал со старшим братом я за сохою вслед.  
Я многое увижу - ведь жизнь еще длинна,  
И ждет меня, наверно, дорога не одна.  
Но только, где б я ни был и что б ни делал я,  
Ты в памяти и сердце, родная сторона!(1909год)*

### **Стихотворение «Книга»**

*Когда душа измучится в борьбе,  
Когда я ненавистен сам себе,  
Когда я места в мире не найду  
И, утомясь, проклятье шлю судьбе;  
Когда за горем - горе у дверей  
И ясный день ненастной тьмы темней;  
Когда в печали белый свет не мил,  
Когда не станет сил в душе моей, -  
Тогда я в книгу устремляю взгляд,  
Нетленные страницы шелестят.  
Я исцелен, я счастлив, я живу.  
Я пью тебя, отрада из отрад.  
И слово, мной прочтенное, тогда  
Встает как путеводная звезда,  
Бесстрашно сердце, радостна душа,  
И суета всеневная чужда.  
И, вновь рожденный чистою мечтой,  
"Спасибо" говорю я книге той.  
И, распрямленный верою в себя,  
Я вдаль гляжу с надеждою святой (перевод М.Петровых)*

Путешествие Казань-Уфа-Петербург весной 1912 года. В Уфе он встречается с Мажитом Гафури. Эта встреча оставляет глубокий след в жизни обоих народных писателей, укрепляет их симпатии друг к другу. Прожив в Петербурге 13 дней, 6 (19) мая, Тукай покидает столицу и отправляется в Троицк. В столице Тукай работает в удушливой атмосфере типографии и, несмотря на плохое самочувствие, продолжает писать. В Казань возвращается в начале августа.

В последние годы жизни и деятельности Тукай резко ощущал разлад с враждебным народу обществом и беспощадно осуждал все то, что могло бы лечь тенью на его гражданскую совесть: («Первое мое дело после пробуждения», «По случаю юбилея» и другие). «Как молния, сверкать во тьме, и путь указывать заблудшим» (Г. Тукай).

2 апреля 1913 года Габдуллы Тукая не стало... Он ушёл из жизни в расцвете своего таланта. «Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта»,— писали казанские русскоязычные газеты. Тукай прожил всего 27 лет, но для развития татарской поэзии он сделал так же много, как Пушкин для русской литературы.

Память о замечательном татарском поэте Габдулле Тукае увековечена в названии района Республики Татарстан, площади и станции метро в Казани; был открыт Литературный музей Г.Тукая в Казани, Мемориальный музей в Кырлае, музей в Казахстане в городе

Уральске; установлены памятники в городах Москва, Санкт-Петербург, Казань, Стамбул (Турция), Астрахани, Альметьевске, Нижнекамске, Набережных Челнах, в родном Кырлае.

#### Источники

1. Абдуллина, Д. Габдулла Тукай ижатында Коръэн мотивлары / Д. Абдуллина; фәнни мөхәррире Р. Ганиева. – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2013. – 191 б.
2. Аминева, В. Р. Габдулла Тукай и русская литература XIX в.: типологические параллели: монография / В. Р. Аминева ; науч. ред. Д. Ф. Загидуллина. – Казань: Татарское книжное изд-во, 2016. – 159 с.
3. Археографик экспедицияләр һәм Габдулла Тукай хатирәләрдә / ТР Фәннәр академиясе, Галимжан Ибраһимов исемдәге Тел, әдәбият һәм сәнгать ин-ты, Язма һәм музыкаль мирас үзәге ; М. Әхмәтжанов. – Казан, 2015. – 131 б.
4. Габдулла Тукай: энциклопедия / баш мөх. З. З. Рәмиев. – Казан : Г. Ибраһимов исем. Тел, әдәбият һәм сәнгать институты, 2016. – 864 б.
5. Габдулла Тукай әсәрләре: сүзлек-белешмәлек / Татарстан Республикасы фәннәр академиясе, Г. Ибраһимов исемдәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты ; төз. һәм кереш сүз вт. З. Рәмиев ; фәнни мөхәррирләре: З. Рәмиев, З. Шәйхелисламов. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2012. – 478 б.
6. Исламов, Р. Тукайны өйрәнүдә яңа чыганаclar : фәнни мәкаләләр / Р. Ф. Исламов. – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 189 б.
7. Мансуров, З. Тукай белән әңгәмәләр = Беседы с Тукаем / З. Мансуров ; тәрж. Г. Хәсәнова. – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2014. – 309 б.
8. Материалы к хронике жизни и творчества Габдуллы Тукая (1886-1907) / ред. З. З. Рамеев, М. И. Ибрагимов. – Казань : Изд-во ИЯЛИ АН РТ, 2018. – 448 с.
9. Тукай - ядкарләрдә : в 2 т. / фәнни мөх-р Ж. Миннуллин ; төз.: Р. Исламов, Ж. Миннуллин. – Казан : Жыен, 2015. – (Шәхесләребез = Знаменитые личности).  
Т. 1: Истәлекләр, мәкаләләр, тәгъзияләр, телеграммалар. – 2015. – 967 б.  
Т. 2: Мәкаләләр, шигырьләр, төрлеләр. – 2015. – 719 б.
10. Фридерих, М. Габдулла Тукай как объект идеологической борьбы: монография / М. Фридерих. – Казань : Татарское книжное изд-во, 2011. – 343 с.

#### Научные статьи из журналов и сборников

1. Ганиева, Р. Габдулла Тукай ижатында төрек мотивлары / Р. Ганиева // Казан утлары. – 2014. – № 4. – Б. 132-138.
2. Загидуллина, Д. Ф. Основные мотивы поэзии Габдуллы Тукая: отражение посвященной народу жизни / Д. Ф. Загидуллина // Научный Татарстан. – 2011. – № 2. – С. 46-52.
3. Миннуллин, К. М. Изучение литературного наследия Габдуллы Тукая в контексте тюркоязычных литератур (на примере одного мотива из творчества Г. Тукая и Сабира) / К. М. Миннуллин // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 9 (75). – С. 41-44.



*Кирпу Лилия Ивановна,  
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств  
№13 (т)» города Набережные Челны РТ*

#### **К 120-летию Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала**

Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала был основан в 1906 году и стал одним из первых профессиональных национальных театров в

России. Его появление связано с ростом культурного самосознания татарского народа: театр возник из любительских кружков и просветительских инициатив и с самого начала он играл важную роль в развитии языка и культуры.

Начало XX века было временем активного культурного развития и национального возрождения. Татарское общество стремилось сохранить язык и традиции: через спектакли обсуждались социальные и бытовые темы, он объединял людей разных слоёв общества. Театральное искусство стало инструментом просвещения.

В первые годы репертуар театра состоял из пьес татарских авторов. Основные темы — жизнь народа, семья и социальные проблемы. Постановки были простыми по оформлению, но выразительными по содержанию. Важную роль играл татарский язык. Театр стремился быть понятным широкой аудитории.

Театр носит имя Галиаскара Камала — одного из основателей татарской драматургии. Он создавал пьесы, отражающие жизнь общества. В его произведениях поднимались важные социальные и нравственные вопросы; его творчество стало основой национального театра. Многие его пьесы до сих пор входят в репертуар: драма «Несчастный юноша», комедии «Иза подарка», «Тайны нашего города», «Банкрот». Перевёл на татарский язык «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Грозу» А. Н. Островского и «На дне» М. Горького.

В советский период театр получил государственный статус и поддержку: расширился репертуар и появились новые постановочные формы, развивались актерское и режиссерское мастерство.

В театре работали талантливые актеры и режиссеры. В советский и последующие периоды в театре работали такие известные артисты, как Рауза Хайруллина, Айрат Арсланов, Фоат Абубакиров, Наиль Гараев, Алмаз Гафаров. Каждый из них внёс свой вклад в развитие актёрского мастерства и сценической культуры. Среди режиссёров можно отметить Марселя Салимжанова — одного из ключевых художественных руководителей театра, который значительно повлиял на его репертуар и стиль. Они формировали высокий уровень сценического искусства. Репертуар театра разнообразен и включает несколько направлений. Это классическая татарская драматургия, мировая классика и современные пьесы.

Театр активно участвует в международных фестивалях и гастролях. Участие в фестивалях способствует обмену опытом, а постановки получают признание на международном уровне. Это повышает авторитет театра. Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала становится частью мировой театральной культуры.

Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала является центром национального искусства: Он объединяет традиции и современность, а также влияет на развитие культуры региона. Его деятельность имеет не только художественное, но и образовательное значение. Он формирует культурную среду и ценности общества, а сама история театра продолжается и сегодня.

#### Источники

1. Официальный сайт Татарского государственного академического театра имени Г. Камал (Камалетдинов) Галиаскар Галиакберович // Татарский энциклопедический словарь / гл. ред. М. Х. Хасанов. – Казань, 1999. – С. 258
2. Камал (Камалетдинов) Галиаскар Галиакберович // Татарский энциклопедический словарь / гл. ред. М. Х. Хасанов. – Казань, 1999. – С. 258
3. Татарская энциклопедия [В 5 т.] / Гл. ред. М.Х. Хасанов. — Казань: Ин-т Татар. энцикл., 2002. —26.



**Нурмухаметова Айгуль Маратовна,**  
*преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7  
им. Л.Х. Багаутдиновой» города Набережные Челны РТ*

## **Хади такташ – поэт на все времена**

### *Введение*

Самое большое богатство нации — Память. Без общей памяти нация вырождается, становится обыкновенной человеческой общностью. Очевидно, Общая Память сохраняется благодаря общей территории. Нации непрерывно ищут себя в Общей Памяти, они поклоняются даже черепкам, если те являются свидетелями Памяти, по крупницам собирают свою Память, разбросанную в тяжелые для нее времена. Одно поколение сменяется другим, они создают славу нации, множат ее, по самым тернистым дорогам Истории бережно проносят и сохраняют Память. В безжалостно суровые моменты Истории империи и тираны пытались уничтожить эту Память и часто добивались своей цели. Тем не менее Память всегда оставалась бездонной казной нации и сколько бы из нее ни черпали, она вновь пополнялась.

Кого ни возьми из выдающихся личностей татар, ни один из них до конца не изучен, в биографии полно “белых пятен”. Тукая вроде изучили вдоль и поперек, но и в его жизни не все факты еще раскрыты. Не говоря уже о Хади Такташе. С одной стороны он – жертва советской власти, с другой – “красный” поэт, всю жизнь воспевал советскую власть. Кто он – узник и жертва системы, или борец против этой системы? Как он погиб – своей смертью или его убили? Ясно одно – это противоречивая личность. И творчество его сложное. Нам еще открывать и открывать истину, скрытую в символах его стихов. Многие ученые изучали Такташа, но изучали все так же через советскую идеологию. Конечно, были и новые взгляды за эти 20 лет постсоветского времени. Фаузия Байрамова написала целую драму о Такташе. Но чтобы заполнить пустоты в наших знаниях о жизни поэта понадобятся еще десятки научных работ.

### *Основная часть*

Мухамметхади Хайруллоевич Такташев, в будущем поэт Хади Такташ, родился 1 января 1901 года в деревне Сыркыды Спасского уезда Тамбовской губернии в многодетной татарской крестьянской семье. Мальчика хотели назвать Мухаммаджаном, но потом родители передумали, назвали Мухаммадхади, сокращенно Хади, что в переводе с арабского означает «управляющий, предводитель».

С малых лет мальчик увлекался чтением, охотно сочинял песни и частушки. Учебу он продолжил в мектебе (школе) своей родной деревни. Недовольный уровнем сельской школы, отец отдал сына для продолжения обучения в соседнюю деревню в 30 километрах. Учебный процесс там был организован по-новому, наряду с религиозными изучались светские дисциплины. В медресе деревни Нижний Пешлей собрались преподаватели с передовым для своего времени мышлением, которые помогли мальчику расширить его кругозор, сформировали его взгляд на жизнь. Здесь он начал писать стихи. К сожалению, стихи, написанные в юные годы, не дошли до наших дней.

Высшего образования у поэта не было, но он всю жизнь работал над самообразованием. Современники вспоминают, что Хади Такташ читал Гейне в оригинале, общался на немецком языке со Стефаном Цвейгом.

Отец был крестьянином, односельчане знали его как человека справедливого и правдивого. Мама Такташа была одной из самых образованных женщин села. Она и привила будущему поэту любовь к живому слову, поэзии, литературе, музыке. Семья была не самая бедная в округе, но начавшаяся первая мировая война сказалась на ее благосостоянии.

Отец семейства – Хайрулла абзый – вынужден отпустить своих сыновей на заработки в дальние края. Тринадцатилетнего Хади вместе с родственником торговцем отправляют в Среднюю Азию, в город Катта Курган. В первое время он живет в его доме, работает

помощником при лавке. Потом переезжает в Бухару, устраивается учеником приказчика в магазин мануфактуры.

О жизни Такташа в Бухаре говорят упоминания его имени в местной прессе. В свободное от работы время Такташ активно участвовал в культурной жизни городской молодежи, охотно принимал участие в самодеятельных концертах и спектаклях.

В периодической печати публиковались его небольшие статьи, освещающие события в Бухаре. Продолжением приобретенного в детстве литературного опыта явились написанные им в этот период стихотворения «Газраиллэр» («Газраилы»), «Карангы төннэрдэ» («В темные ночи»), «Төркстан сахраларында» («В пустынях Туркестана»)...

Мечты подростка, отправившегося на заработки с надеждой материально помочь своим родителям, не оправдались. В 1918 году юноша вернулся в родную деревню Сыркыды.

За полтора года, проведенных на родине, он работал учителем в начальной школе, заведующим библиотекой. Проработав год секретарем газеты, в 1921 году он переехал в Ташкент, где работал ответственным секретарем журнала «Белем йорты» и преподавателем литературы в Коммунистическом университете, в красноармейской школе.

По приезду в Казань Такташ некоторое время работал суфлером в Татарском театре, далее в разные годы был ответственным секретарем журналов «Чаян» (1923-1924), «Октябрь яшьләре» («Молодежь Октября», 1925), «Авыл яшьләре» («Сельская молодежь», 1926), «Азат хатын» («Освобожденная женщина», 1926-1929).

Обычно Такташа сравнивают с Маяковским, за похожий стиль стиха, эмоциональность, экспрессию. Как сам Хади Такташ относился к русскому поэту?

В Москве он начинает посещать литературные кружки разных поэтов. Его интересует все, это время его поиска самого себя. И с Владимиром Маяковским он встречается в его кружке и по-настоящему влюбляется в него. Вначале он с удовольствием ходит на его кружки, но через некоторое время разочаровывается, перестает принимать общественную позицию Маяковского.

Конечно, Маяковский повлиял на стиль Такташа, они оба – поэты-трибуны. Они могли владеть большими аудиториями, оба стали кумирами молодежи. По словам второй жены Такташа Гульчиры, стоило ему появиться в дверях университета, его тут же окружали студенты. Его стихи знали наизусть уже на следующий день, как были написаны поэтом, произведения переписывались и передавались из рук в руки. Многие поэты не умеют читать свои произведения, а Такташу природа дала этот талант без ограничения, именитые мастера слова не смели выступать перед поэтом. Даже его друг легендарный Мухтар Мутинов не осмеливался выступать со сцены, если в зале сидел Такташ.

По силе воздействия его поэзии на людей Такташ может и похож на Маяковского, но их идеалы, взгляд на жизнь очень разные. Маяковский жертва системы, а Такташ борется против этой системы. Да, он пытается понять, подстроиться под нее, но его душа романтика не позволяет сделать это, система душит его. Большевики не дают ему писать то, что он хочет, его не печатают, а это для поэта равносильно смерти.

Х.Такташ развивал идеи и темы Байрона, Гёте, А.С.Пушкина, Ю.Лермонтова, В.Маяковского, С.Есенина, Г.Тукая, С.Рамеева, по-своему решая выдвинутые эпохой и национальным бытием социальные, нравственные, художественные задачи.

Творчеству поэта этого периода были присущи бунтарские и богоборческие мотивы. Разрабатывая их, Х.Такташ активно использовал фольклорные образы и суфийскую символику: бунтарь-одиночка, скитающийся в «пустыне» жизни; страна Хаят (Гармония), кинжал (очищение), соловей (поэтическое творчество), «лесная девушка» (мечта) и другие.

Умер Хади Такташ 8 декабря 1931 года в Казани от тифа. Его захоронение на мемориальном кладбище рядом с Центральным парком культуры и отдыха имени М. Горького.

#### *Заключение*

1910–1920-е гг. в истории татарской литературы – период становления новой поэтики, характеризующийся появлением новых художественных форм и, одновременно,

многочисленными рефлексиями по вопросам литературной теории. Среди поэтов, с именами которых связано обновление татарской поэтики, Х.Такташ по праву занимает одно из главных мест. В историю татарской поэзии Такташ вошел не только как новатор, обогативший метрический репертуар татарского стиха, но и как автор работ по поэтике...Поэта и драматурга Хади Такташа и сейчас помнят и любят в Татарстане. Проводятся ежегодные чтения, посвящённые поэту. Его стихи переведены на русский язык и любой желающий может ознакомиться с его творчеством.

#### Источники

1. Юзеев Нил. Мир поэта : о творчестве Такташа, М. Джалиля, Х.Туфана,С. Хакима . - Казань: Татар.кн.изд-во, 1987. – 190 с.
2. Сайт Татарская энциклопедия «Tatarica». Культура. Персоналии. Статья «Такташ Хади» <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/taktash-hadi> (Дата посещения 11.03.2026)
3. Сайт Национальная библиотека Республики Татарстан. Статья «Хади Такташ. Биография» <https://kitaphane.tatarstan.ru/taktash/bio.htm> (Дата посещения 11.03.2026)
4. Сайт Национальная библиотека Республики Татарстан. Статья Бикмухамметова Р. «Белые пятна» в судьбе «красного поэта» Хади Такташа». <https://kitaphane.tatarstan.ru/taktash/bikmuhammetova.htm> (Дата посещения 11.03.2026)



*Ризатдинова Рания, 7 класс  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»  
города Набережные Челны РТ;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна*

#### 140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту

Родился 26 апреля 1886 года в деревне Кушлавуч Казанской губернии (ныне Арского района) в селе приходского муллы Мухамедгарифа. В 5 месяцев лишился отца, в 4 года стал круглым сиротой. Рано потеряв родителей, он скитался по чужим углам: Училе, Сасна, Кырлай.

Впечатления кырлайского периода оставили в памяти и творчестве поэта след любви к родной земле и её чистосердечным людям. Далее его детство продолжалось в Уральске, у тётки по линии отца. Там учился в медресе, посещал русский класс и проявил высокую одарённость.

Шакирдам разрешалось знакомиться с периодической литературой на восточных языках и обучаться русскому.

«Тукай эфенди в медресе считался самым образованным, бойким, сметливым шакирдом», - вспоминает знаменитый артист Г.Кариев, близкий друг поэта.

К 16 годам сформировались основные убеждения поэта. Юноша был образованным: хорошо знал европейскую, русскую, восточную культуры, несколько языков. У него был хороший слух, и он немного пел. Сотрудничал с изданиями. Первые литературные произведения сохранились в журнале «Аль-Гаср аль –джадид» (1904 г.)

В 1904 году он перевёл на родной язык Крыловские басни и предложил их издать. Интересовался произведениями Лермонтова и Пушкина. Его первой работой в поэзии был перевод произведения А.Кольцова «Что ты спишь, мужичок», опубликованный в 1905 году.

Казань стала временем расцвета таланта Г.Тукая, временем его человеческой зрелости, временем его славы. Здесь он состоялся как поэт, как журналист, как общественный деятель. В Казани Тукай сблизился с писателем Фатихом Амирханом. Близкий друг писал о нём: «Даже личные враги Тукая не могли отрицать народного духа, народной гармонии, народной музыки в его стихотворениях.»

С драматургом Галиаскаром Камалом Г.Тукай в 1908 – 1909 годах издавали сатирический журнал “Яшен” (“Молния”); с революционером Гафуром Колехметовым Тукай создали клуб “Шерык”, где проводились концерты, лекции, вечера; Сехипжамал Гиззатуллиной – Волжской – первой татарской актрисе, Тукай посвятил стихотворение “Ике кояш” (“Два солнца”).

Г.Тукай любил народные песни, собирал их. В 1910 году под псевдонимом «Шурале» вышел сборник «Национальные мелодии», включающий 28 песен.

Особую любовь снискала у читателей поэма – сказка «Шурале», где в ярких красках запечатлены образы Родины и народа.

Прослеживая творчество Г.Тукая, особенно посвящённые детям, можно чётко выделить фольклорные мотивы. Например, в стихотворениях «Коза и овца», «Водяная», поэме «Шурале» сказочный сюжет и мифологические образы и события составляют основу произведений. Народная мудрость характеризует героев произведений и ситуации, помогает отразить мысли и душевные состояния персонажей. Пробуждают отзывчивость на чужую боль или радость («Бичара куян», «Шаян песи», «Шурале»). Он составил две хрестоматии по татарской литературе для чтения в школе. Поэт признан основоположником татарской детской литературы.

Поэт всё своё творчество посвятил народу. Народную поэзию, особенно песни, он считал тем источником, откуда поэт берёт своё вдохновение. Он считал, что обращение к традициям народного творчества – залог успешного развития литературы в будущем. У него немало произведений, которые основываются на народных сказках, легендах и преданиях. Своей поэзией Тукай показал, какие музыкально-поэтические и художественно-образительные возможности таят шедевры народного искусства. Его произведения издавались на английском, французском, арабском, турецком, финском, венгерском, болгарском и других языках более 200 раз.

В 1909 году Тукай написал автобиографическую повесть «Мои воспоминания».

Последнюю зиму своей жизни (1913 г.) Тукай провёл в доме Кабир Эмирова в деревне Училе. Простились с Тукаем 17 апреля 1913 года. «Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта»,— писали казанские русскоязычные газеты.

Тукай вошел в историю татарской литературы как великий поэт, заложивший основу новой национальной поэзии, как один из основоположников современного татарского языка. Творческая деятельность поэта продолжалась всего восемь лет. Он умер в возрасте 27 лет, оставив более 400 стихов, 9 поэм, 350 рассказов, очерков и воспоминаний.

В память о великом земляке в Татарстане был открыт Литературный музей Габдуллы Тукая — отдел Национального музея Республики Татарстан—в Казани, литературно-мемориальный комплекс Габдуллы Тукая — в селе Новый Кырлай Арского района Татарстана. Именем поэта названа Государственная премия в области искусства Республики Татарстан.

#### Источники

1. Тукай Г. Детства памятные дни/пер.с татар. Р. Сайдашевой./ Казань: Слово, 2013
2. Тукай Г. Стихотворения и поэмы. Автобиографическая проза/пер.В.Думаевой – Валиевой. – М.:ИНСАН, 2003.
3. «Габдулла Тукай – татарский поэт, публицист и литературный критик» (статьи о вкладе в литературу)
4. Оренбургская областная универсальная научная библиотека. Г. Тукай – Люди, даты, события.
6. Тукай Г. «Шурале», «Водяная» (сказки в стихах).
7. <https://ru.wikipedia.org>
8. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-gabdulla-tukai-zhizn-i-tvorchestvo.html>
9. <https://alice.yandex.ru/>
10. <https://gossov.tatarstan.ru/>



*Родина Варвара, 7 класс  
МАУДО «Детская школа искусств  
№13 (т)» города Naberezhnye Chelny RT;  
руководитель Сабирова Эльвира Гаязовна*

## 400 лет Naberezhным Челнам

### *История возникновения поселения на месте современного города*

Первые поселения, как показывают археологические раскопки, в районе современных Naberezhных Челнов были основаны племенами срубной культуры ещё в середине III тысячелетия до нашей эры, в эпоху бронзового века.

Самые первые письменные упоминания относятся к более позднему периоду. Свод болгарских летописей Бахши Имана «Джагфар Тарихы» 1680 года сообщает об основании города Яр Чаллы в 1172 году по инициативе муллы Мирхаджи Наккара, отца поэта Мохаммеда Кул Гали (автора поэмы «Сказание о Иусуфе») и о превращении его в XIV-XV веках в крупный болгарский город и центр Ярской области Булгарского царства.

В русских летописях в 1626 году упоминается, что именно тогда в дворцовом селе Елабуге образовалась «община из новых крестьян елабужан» во главе с Федором Поповым. В том же году «Попов с пятью дружественным семейством, перейдя через реку Кама, засел на готовые дома».

Чалнинский починок назывался так из-за реки Чалны. При дальнейших изменениях названий «Чалны» трансформировалось в «Челны», возможно, потому, что основная часть поселения (так называемые «Красные Челны») тогда действительно располагалась на сильно выдающемся в реку Каму красноватом глинистом мысу, напоминавшем нос лодки. Тем не менее, у исследователей до сих пор нет единого мнения по этому вопросу. Позднее селение называлось по - разному: Береговые, Бережные и, наконец, Naberezhные Челны.

Первым продолжившим непрерывную историю до современности поселением на месте города был основанный в 1626 году Чалнинский починок. Сейчас это территория микрорайона Бумажников в посёлке ЗЯБ.

По переписи 1647 года вокруг починка сформировалась целая группа поселений (Бережная, Мыс, Орловка, Мироновка, Шильня и др.): 10 деревень и починков, вместе взятые, имели 296 дворов крестьянских и 55 бобылевских, в них проживало 683 крестьян и бобылей мужского пола. В 1650 году по приказу царя Алексея Михайловича на реке Чалне при впадении в реку Каму был построен казацкий укрепленный Чалнинский городок – для оберегания от приходов калмыцких и ногайских воинских людей.

Села и деревни, находившиеся на месте нынешнего города, располагались по берегам небольших речек: Челнинки, Мелекеса, Шильны. В долине Камы в прошлом располагались пойменные луга. Богата была местность и озерами. На большинстве из них гнездилась промысловая дичь. Здесь же ловили рыбу. В настоящее время большинство озер либо попали в зону затопления Нижнекамского водохранилища, либо засыпаны грунтом и застроены. Также под затопление попали луга.

### *Развитие торговли хлебом и речных перевозок*

Население в 1847 году – 1726 человек, в основном русские и татары. Челны вели активную торговлю хлебом. Наивысший размах хлебная торговля приобрела в начале 20 века. Около 80 процентов хлеба из Челнов отправлялось в Рыбинск. Наиболее крупные обороты имели торговые дома «И.Г.Стахеев и сыновья», «Братья Халфины», В.Г.Стахеева «Наследники», «Бушмакин с сыновьями», Камско-Вятское торговое товарищество и другие.

**Дмитрий Стахеев и купеческая династия Стахеевых.** В XIX веке именно эта семья превратила село Бережные Челны в один из крупнейших центров хлебной торговли Прикамья. Купцы Стахеевы владели здесь складами, мельницами и пристанями, а также внесли огромный вклад в строительство знаменитого элеватора, который долгие годы был символом города.

### *Этапы развития города и КамАЗа*

- **1626 год** — Основан Чалнинский починок, небольшое поселение крестьян, которое положило начало будущему городу.
- **Конец XIX века** — Благодаря выгодному расположению на реке Каме, Набережные Челны становятся одним из крупнейших центров хлебной торговли в Прикамье. Местная пристань приобретает ключевое значение для экономики региона.
- **10 августа 1930 года** — Поселение официально получает статус города, что знаменует начало нового этапа в его развитии.
- **13 декабря 1969 года** — Принято судьбоносное решение о начале строительства Камского автомобильного завода («КАМАЗ»). Этот день стал вторым рождением города, превратив его во всесоюзную стройку и будущую автомобильную столицу.
- **1971 год** — Сдан первый 12-этажный жилой дом, ставший символом бурного роста и появления современного городского облика Набережных Челнов.
- **16 февраля 1976 года** — С главного сборочного конвейера сошел первый грузовик «КАМАЗ». Это событие стало триумфом для десятков тысяч строителей и инженеров со всей страны.
- **1982–1988 годы** — Город временно носит имя Брежнев. В 1988 году по многочисленным просьбам жителей ему было возвращено историческое название — Набережные Челны.
- **1993 год** — Крупный пожар на заводе двигателей «КАМАЗа» стал серьезным испытанием для предприятия и всего города. Однако благодаря слаженным действиям и самоотверженному труду завод был восстановлен в рекордные сроки, что продемонстрировало стойкость и силу духа челнинцев.

Камский автозавод — один из самых молодых промышленных гигантов страны. Строительство предприятия в Набережных Челнах началось в 1970 году. Страна испытывала дефицит грузовиков, с которым ЗиЛ и ГАЗ не могли справиться физически. Нужен был не просто ещё один новый завод. Нужен был завод-гигант!

Тогда возведение больших предприятий вообще считалось модным. Вспомните хотя бы масштабы Волжского автозавода! По широте размаха КамАЗ как минимум не уступал Тольятти. Под строительную площадку Камского завода отвели 130 тысяч гектаров колхозных полей в Татарской автономной социалистической республике.

Грузовик, предназначенный для выпуска в Набережных Челнах, неправильно называть просто первым КамАЗом. Потому что трёхосный бескапотный седельный тягач ЗИЛ-170 — прообраз дебютного серийного КамАЗа 320 — был готов ещё в 1968-м. За год до того, как было принято официальное решение о строительстве Камского завода.

Собственных мощностей для производства столь нужной стране грузовой модели у ЗиЛа не было, поэтому перспективный «сто семидесятый» отдали на подряд. Ровно так же, к слову, когда-то произошло и с первым «Запорожцем», который изначально был «Москвичом»-444.

### *Главные символы города*

Идея создания в молодом строящемся городе **монумента**, посвящённого героям Великой Отечественной войны, возникла в начале 1970-х годов и сразу же была поддержана комсомолом и одобрена горкомом партии. Автором памятника выступил молодой скульптор-монументалист Ильдар Ханов. Работы по возведению памятника были начаты, не дожидаясь постановления вышестоящих органов, в конце зимы 1975 года. Руководство города и партии рассчитывали, что будет возведена небольшая скульптура: женщина-мать либо солдат с ружьём. Однако в планах скульптора было создать монумент высотой 40 метров. Но в связи с отсутствием техники, способной поднять скульптуру на такую высоту от этой идеи автору пришлось отказаться. По мнению специалистов, для строительства подобного сооружения требовалось как минимум 2-2,5 года, тем не менее «Родина-мать» была воздвигнута в кратчайшие сроки — за 2 месяца 17 дней.

**9 мая 1975 года** - специально ко дню торжественного открытия мемориала был доставлен факел, зажжённый от вечного огня на Мамаевом кургане, в Волгограде, от которого в свою очередь был зажжён вечный огонь в Набережных Челнах.

Строительство и открытие памятника повлекло за собой благоустройство всего близлежащего района. В течение полугода было приведено в порядок расположенное неподалёку кладбище, проложены трамвайные пути, построены новые дома, и сама площадь перед памятником.

### **Герб**

Главная фигура герба — чёлн — указывает на название города, делая герб гласным. В геральдике такой приём создания герба считается классическим.

Чёлн — символ неустанного движения вперёд, преодоления преград, укрощения стихии и средства достижения цели. Носовое украшение в виде девичьей головы показывает образ женщины как символ домашнего очага.

Полный парус говорит о попутном ветре, об удаче и успешности во всех начинаниях. Парус челна по своим очертаниям напоминает стилизованное изображение тюльпана — традиционного символа духовности, подчёркивает и усиливает значение города, показывая Набережные Челны как неповторимую жемчужину Татарстана. Весла в воде показывают то, что жители города не довольствуются посланными силами природы (ветер в парусах), а своим трудом на вёслах стремятся ускорить движение вперёд.

### **Источники**

1. <https://chelny-izvest.ru/catalog/istoriya>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. [https://trekson.net/mp3/aHR0cHM6Ly9wc3Y0LnZrdXNlcmF1ZGlvLnJlL3MvdjEvYW1wMi84OFFYeXlFcmphenN4UDZrYmhiRHdSMXBjQzY4VEs2MGtGZ0hJRzdzUEFEUXRDV2NFeWZ5b1NTMXRfWVtk4ZHdNaDVYRXpFYlUtOTlOajJzSnB6S2xNTS01NGxYdGF5eS1KZVZfMU VwMGFYRTNUdktKVGIIM0doOUdfcEITSVQ5bllzekh5RzZvTVJlU18wMmVlamt4em1QU3FuY0F4Nzg1TUJXVS5tcDM\\_c2lyZW49MQ.html](https://trekson.net/mp3/aHR0cHM6Ly9wc3Y0LnZrdXNlcmF1ZGlvLnJlL3MvdjEvYW1wMi84OFFYeXlFcmphenN4UDZrYmhiRHdSMXBjQzY4VEs2MGtGZ0hJRzdzUEFEUXRDV2NFeWZ5b1NTMXRfWVtk4ZHdNaDVYRXpFYlUtOTlOajJzSnB6S2xNTS01NGxYdGF5eS1KZVZfMU VwMGFYRTNUdktKVGIIM0doOUdfcEITSVQ5bllzekh5RzZvTVJlU18wMmVlamt4em1QU3FuY0F4Nzg1TUJXVS5tcDM_c2lyZW49MQ.html)



*Хафизова Амелия, 7 класс  
МБУДО «Детская школа искусств  
Авиастроительного района» города Казани РТ;  
руководитель Маврова Наталья Евгеньевна*

### **Основоположник и создатель (К 115-летию со дня рождения Назиба Жиганова)**

Когда мы говорим о классической музыке, в голове часто возникают образы далёкого прошлого — старинные инструменты, перья и чернила, пожелтевшие партитуры. Но история Назиба Гаязовича Жиганова — это совсем другая история. Это история о том, как один человек, обладая невероятной волей, буквально «с нуля» построил целую музыкальную вселенную в нашей республике. В этом году мы отмечаем 115 лет со дня его рождения, и для меня, как для представителя молодого поколения, это повод не просто вспомнить даты, а понять: как сирота из уральского детдома стал «архитектором» национальной культуры.

Назиб Жиганов родился в 1911 году. Его детство нельзя назвать простым — он рано потерял родителей и оказался в детском доме города Уральска. Казалось бы, судьба не сулила ему блестящего будущего. Но именно там, в детдоме, он впервые сел за фортепиано.

Представьте себе парня, у которого нет ничего, кроме таланта и огромного желания созидать. В 1928 году он приезжает в Казань, а затем отправляется покорять Москву. Учеба в

Московской консерватории у лучших профессоров того времени (например, Генриха Литинского) стала для него школой жизни. Там он понял главную вещь: чтобы татарская музыка стала мировой величиной, её нужно соединить с мощью симфонического оркестра и глубиной классической оперной формы.

Жиганов не просто писал музыку — он создавал прецеденты. Его дипломная работа, опера «Качкын» (Беглец), стала первой постановкой, открывшей в 1939 году Татарский государственный театр оперы и балета. Это был прорыв!

В его творчестве можно выделить три главных направления:

#### Оперное творчество

Его опера «Алтынчеч» (Золотоволосая) — это настоящий национальный эпос. За неё он получил свою первую Сталинскую премию. Но лично меня больше впечатляет опера «Джалиль». Это музыка о подвиге, о человеке, который остается верным себе даже перед лицом смерти. Жиганов дружил с Мусой Джалилем, и эта личная боль чувствуется во всем произведении.

#### Симфонический масштаб

Жиганов написал 17 симфоний. Для национальной композиторской школы это невероятная цифра. Его первая симфония прозвучала в 1937 году на открытии филармонии. Он доказал, что татарская пентатоника (наша уникальная пятизвучная гамма) может звучать так же масштабно и драматично, как музыка Бетховена или Шостаковича. Его Вторая симфония «Сабантуй» — это целый концентрат энергии: слушаешь и буквально видишь праздник, скачки и чувствуешь азарт борьбы.

#### Камерная музыка

Кроме огромных полотен, у него есть потрясающие романсы и «Альбом для детей». Многие из нас в музыкальных школах играли его пьесы, даже не задумываясь, какой удивительный композитор их написал.

Но Жиганов — это не только ноты. Его называют «созидателем» не ради красивого слова. В 1945 году, когда страна еще только начинала восстанавливаться после Великой Отечественной войны, он добивается невозможного — открытия Казанской государственной консерватории. Только вдумайтесь: кругом разруха, а человек думает о том, где будут учиться будущие скрипачи и дирижеры. Он возглавлял консерваторию 43 года — до самого последнего дня жизни. Он буквально «вырастил» несколько поколений музыкантов. Среди его учеников были такие величины, как София Губайдулина, чье имя сегодня знает весь мир.

Он также руководил Союзом композиторов и активно участвовал в жизни оперного театра. Как он всё успевал? Наверное, секрет в его дисциплине. Говорят, он работал по строгому графику и требовал такой же отдачи от других. Он использовал свой авторитет депутата Верховного Совета СССР не для личных привилегий, а для того, чтобы выбивать инструменты для оркестров, строить здания для школ и продвигать татарскую культуру на международный уровень.

Сегодня, спустя 115 лет, имя Назиба Жиганова — это бренд Татарстана. Его имя носит наша консерватория, его музыка звучит на фестивале «Мирас», его кабинет в музее-квартире на Малой Красной остается местом паломничества для музыкантов.

Для нас, 15-летних, его пример — это урок того, как важно иметь цель. Жиганов не просто искал себя в искусстве, он строил фундамент, на котором мы стоим сегодня. Он показал, что можно быть глубоко национальным художником и при этом быть понятным всему миру.

#### Заключение

Назиб Жиганов — человек, который в середине XX века буквально создал музыкальную культуру Татарстана такой, какой мы её знаем. Всё началось в 30 годы, когда создавалась первая симфония и первая опера. В 1939 году с оперы «Качкын» («Беглец»). Это

было не просто музыкальное произведение — оно стало отправной точкой для целого направления: положило начало Татарскому театру оперы и балета; стало первой настоящей татарской оперой; показало, как можно воплощать на сцене национальную историю и фольклор.

В том же 1939 году Жиганов сделал ещё один важный шаг — организовал Союз композиторов ТАССР. Это была своего рода творческая площадка, где объединились музыканты республики: они обменивались идеями, поддерживали друг друга и вместе двигали вперёд татарскую музыку.

Спустя несколько лет, в 1945 году, Жиганов основал Казанскую государственную консерваторию и стал её первым ректором. Это событие стало настоящим прорывом:

в регионе появились высокие стандарты музыкального образования; консерватория быстро превратилась в крупный центр подготовки музыкантов — сюда приезжали учиться со всего Поволжья и Приуралья.

Ещё один важный этап наступил в 1966 году: по инициативе Жиганова был создан Государственный симфонический оркестр РТ. Благодаря ему в республике расцвела концертная жизнь — слушатели получили возможность регулярно наслаждаться классической музыкой в исполнении высококлассных музыкантов.

Но Жиганов был не только организатором — он ещё и выдающийся композитор! Его творческое наследие впечатляет: 8 опер (в том числе знаменитая «Джалиль»), 3 балета, 17 симфоний.

Опера «Джалиль» получила широкую известность: в 1959 году её поставили в Большом театре СССР, а год спустя — в Пражском национальном театре.

В своих произведениях Жиганов мастерски соединял: татарские народные мелодии и сюжеты; особенности национальной музыкальной системы (например, пентатонику — особый звукоряд, характерный для фольклора); европейские музыкальные формы и приёмы оркестровки. Благодаря этому он заложил основы татарского симфонизма и создал национальную композиторскую школу.

Значение деятельности Жиганова сложно переоценить: он создал целую систему музыкальных учреждений — от театров до учебных заведений; выработал особый художественный язык татарской музыки, который до сих пор вдохновляет современных композиторов; его произведения до сих пор звучат в театрах и концертных залах; традиции, заложенные Жигановым, продолжают жить — их развивают в учебных программах Казанской консерватории.

Завершая этот обзор, я вспоминаю слова самого композитора: *«Я всегда стремился строить. Строить театры, строить школы, строить судьбы музыкантов. В этом и есть смысл жизни создателя»*. Глядя на музыкальную карту Казани, на афиши оперного театра и на студентов консерватории, понимаешь: Жиганов успел всё. Он не просто основоположник, он — живое сердце нашей музыки, которое продолжает биться в каждом произведении.. 115 лет — это не финал, это лишь повод еще раз поблагодарить Мастера за то, что у нас есть такая культура.

#### Источники

1. Алмазова, А. (1986). Нигмедзянов, М. (ред.). Назиб Жиганов // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань.
2. Гиршман, Я. М. Назиб Жиганов: Очерк жизни и творчества / Я. М. Гиршман. — Москва: Советский композитор, 1955. — 124 с.
3. Жиганов, Н. Г. Статьи. Воспоминания. Документы / Сост. Ю. Н. Исанбет. — Казань: Татарское книжное издательство, 1994. — 352 с.
4. Дулат-Алеев, В. (2007). Татарская музыкальная литература. Казань: Казанская государственная консерватория.

5. Музей-квартира Назиба Жиганова (филиал Национального музея РТ). Страница музея на портале «Музеи России». [Электронный ресурс]. URL: <https://jiganov.tatmuseum.ru/muzejj-kvartira-kompozitora> (дата обращения: 17.02.2026).
6. Национальная электронная библиотека Республики Татарстан. Биографический справочник. [Электронный ресурс]. URL: <https://kitaphane.tatarstan.ru/zhiganov.htm> (дата обращения: 17.02.2026).



*Хабибуллина Аделя, 7 класс  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»  
города Набережные Челны РТ;  
руководитель Модина Анастасия Николаевна*

### **140 лет Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту**

Габдулла Тукай (настоящее имя – Габдулла Мухаммедгарифович Тукаев) родился 26 апреля 1886 года в семье муллы Мухаммедгарифа в деревне Кушлауч Казанской губернии (ныне это Арский район Республики Татарстан). Не прошло и 5 месяцев со дня рождения Габдуллы, как внезапно, недолго проболев, умер его отец. Спустя примерно 2 года его мать Мамудуда вышла замуж за муллу соседней деревни и уехала, оставив сына на попечение старухи Шарифы. Немного спустя мать забирает маленького Габдуллу к себе. Но счастье мальчика длилось недолго. Мамудуда вскоре умирает. Мальчика отправляют в деревню Училе к дедушке Зиннатулле. Там Габдулла познает голод и нищету. Старик Зиннатулла старался побыстрее избавиться от мальчика, и Габдуллу берет к себе на воспитание крестьянин Сагди из деревни Кырлай.

В Кырлае Габдулла начал учиться вначале у жены муллы, а затем в медресе — школе, дававшей религиозные знания. В Кырлае Габдулла приобщается и к сокровищницам устного народного творчества. Знакомство с волшебным миром народных песен и сказок развивает фантазию будущего поэта, пробуждает любовь к живому народному языку.

В 1895 Габдулла Тукай поехал в Уральск. Там его приютили тетя Газиза и ее муж Мухамметвали. Юноша начал учиться, посещая мусульманскую школу. Он стал учить русский язык и демонстрировать способности в разных направлениях. Окружающие обращали внимание на его талант.

В 19 лет Тукай сделал первые переводы на русском языке. Произведениями, над которыми он работал, оказались басни Ивана Крылова. Поэзия так увлекла молодого человека, что он стал переводить работы русских литераторов на татарский язык, знакомя публику с талантами великих поэтов и писателей.

В 1904 году работы Габдуллы были напечатаны в журнале «Новый век». Поначалу Тукай подражал арабско-персидским традициям в поэзии, но русская литература привнесла в его манеру новые черты. Сочинения Александра Пушкина и Михаила Лермонтова произвели на переводчика большое впечатление и вдохновили на поэтическое творчество.

Революция и реакционный период, начавшийся в 1905 году, добавили новые ноты в произведения поэта. Он стал голосом демократии, выступал против власти и капитализма. Угнетение родного татарского народа литератор описывал в произведениях, которые публиковались в периодических изданиях. Он писал стихи о революции и острые памфлеты на татарском языке.

Габдулле оказалось тяжело осознать причины, по которым революционеры потерпели поражение. Тукай вернулся в Казань. За год проживания в Казани он написал несколько очерков, стихотворений и публицистических произведений, главными темами которых были тревога за народ, оптимизм и вера в справедливость, превознесение чести и достоинства. Став опытным литератором, Тукай выпустил цикл произведений, среди которых было «Светлой памяти Хусаина», посвященное его близкому другу.

Произведения «Гнет» и «Возвращение в Казань», относящиеся к этому периоду творчества, отчетливо дают понять, что автор больше не находился в мире иллюзий, а объективно оценивал суровые бытовые реалии. Он был востребован в профессии и среди творческой интеллигенции. Произведения, созданные в 1911-1912 годах, написаны под влиянием ностальгических мыслей о родине и патриотизме.

Тукай предпринял путешествия вдоль Волги. Он побывал в Астрахани, где познакомился с местными активистами. Весной 1912 года поэт отправился через Уфу в Санкт-Петербург. Впечатление от поездки закрепило знакомство с поэтом Нариманом Наримановым, революционером Муллаурамом Вахитовым и писателем Мажитом Гафури.

Проблемы со здоровьем, уже в этот период дававшие о себе знать, не остановили поэта. Из Петербурга он поехал в Троицк, а оттуда держал путь в казахскую степь, надеясь на чудодейственное лечение кумысом. Вернувшись в Казань, Габдулла Тукай понял, что начинающаяся чахотка не отступает. Высокая нагрузка и плохие условия существования усугубляли ситуацию. Но воинственный настрой не исчезал со страниц его произведений.

В произведениях Тукая ясно прослеживается культура Родины. Простым, но приятным слогом созданы его стихи, полные душевных изысканий. По оценкам критиков, Габдулла формирует свое творческую стилистику благодаря первой русской революции. Именно она дает толчок в резком развитии задатков поэта, позволяя данной личности обрести свое подлинное развитие. На его стихи написаны музыкальные татарские шедевры. Например – «Балет Шурале».

Наиболее известные стихотворения Тукая:

- 1905 – «О свободе»
- 1906 – «Паразитам»
- 1906 – «Государственная дума»
- 1907 – «Что рассказывают шакидры»
- 1907 – «Не уйдем!»
- 1907 – «Шурале»
- 1908 – «Националисты»
- 1908 – «Сенной базар или Новый Кисекбаш»
- 1911 – «Гнет»
- 1911 – «Дача»
- 1912 – «Татарская молодежь»
- 1913 – «Надежды народа...»

#### Личная жизнь

Габдулла Тукай сторонился девушек, стесняясь собственной внешности. Девушки то и дело оказывали Габдулле знаки внимания, но поэт избегал любых встреч. Зайтуна Мавлюдова, также мечтала о знакомстве с Тукаем. Фатих Амирхан представил девушку поэту, когда тот играл с коллегами в карты в издательстве. Первая встреча была краткосрочной: Тукай не проявил интереса, и Зайтуна ретировалась.

Вторая встреча состоялась случайно: Тукай заметил девушку из окна трамвая и приветствовал ее. В третий раз инициативу проявила Зайтуна. Тукай был несмел, постоянно собирался уйти, а влюбленная Зайтуна удерживала его под любым предлогом. Четвертое свидание дало Тукаю возможность чувствовать себя свободнее. Они вместе провели время после литературного вечера, прогуливаясь по улице. В пятый раз молодые люди встретились в редакции. Зайтуна уезжала из Казани в Чистополь и зашла попрощаться. Габдулла обещал прийти на пристань проститься и не пришел.

Спустя 5 лет, когда Тукай был на смертном одре, Зайтуна приехала навестить его в больницу. Она дождалась разрешения войти в палату, но Габдулла запретил это. Позднее девушка вышла замуж за церковного служителя, ее сын и внучка стали поэтами. Перед смертью женщина просила похоронить ее как можно ближе к могиле Тукая. На его надгробном камне высечены строки из стихотворения, посвященного возлюбленной.

Личная жизнь Габдуллы Тукая так и не сложилась. У него не было жены и детей. Вплоть до самой смерти в его сердце теплились чувства к Зайтуне.

В своих воспоминаниях «Тукай перед смертью» (1914) Ф. Амирхан поведал о том, как Тукай мучительно боролся за жизнь, насколько трагично было его состояние:

*«Была одна из ночей. Бесконечно длившийся, мучительный кашель Тукая во всей жутости доносился до моей комнаты. Мне казалось, что вот-вот этот кашель разорвет на части его легкие, и Тукай навсегда покинет этот мир... Сердце забилося, душу охватил страх, к горлу подступили слезы».*

28 марта Тукай написал свои последние стихи («Слова Толстого», «На досуге», «Школа»). Лишь за два дня до смерти он вынужден был оставить свое самое могучее оружие — перо.

Биография татарского поэта коротка. Он скончался в возрасте 26 лет в апреле 1913 года. Причиной смерти стала чахотка, осложнившаяся голодом. Работа в пыльной типографии в 1912 году обострила заболевание. Смерть Габдуллы Тукая стала потерей для литературы и искусства. Именем поэта названа Государственная премия в области искусства Республики Татарстан.

#### Источники

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-gabdulla-tukai-zhizn-i-tvorchestvo.html>
3. <https://alice.yandex.ru/>
4. <https://gossov.tatarstan.ru/>



**Чуплина Мелания, 6 класс**  
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»  
города Нижнекамска РТ;  
руководитель Азизова Викторина Исмаиловна

#### 120 лет Татарскому театру имени Галиаскара Камала

Главному национальному Татарскому государственному академическому театру имени Галиаскара Камала в Казани исполняется в этом году - 120 лет!

«В Казани теперь два Театра Камала, которые смотрят друг на друга с разных берегов озера Кабан в историческом центре города». Новое здание Театра Камала в современном дизайне с элементами татарской традиционной культуры будет отражаться в воде, а зимой станет единой частью с замершим озером. «В момент резких заморозков и сильного ветра, когда ломается и встает дыбом лед, образуются причудливые «ледяные цветы» на озере Кабан - пишет Олег Зинцов в статье «Золото и лед».

Световые эффекты подсвечивают фасад нового здания и подчеркивают связь с природой и историческим зданием театра на противоположном берегу. В архитектуре обоих зданий выделяются в «треугольники» – это наклонная крыша в старом театре (открывшемся в 1987 году) и множество острых стеклянных углов в новом здании театра (построенном в 2025 году). «Острые стеклянные панели словно кристаллы изо льда озера Кабан, дают ощущение легкости и прозрачности — здесь окна в пол тут даже в мастерских».

Новый театр Г.Камала построен по совместному проекту японского и российского архитектурных бюро: общая площадь помещений - 59 609 м<sup>2</sup>, и вместимость около 1450 зрительских мест. В Театре есть 4 зала: Большой зал с красивой главной сценой и еще Универсальный зал, Восточный и Камерный зал. Для репетиций отведено пять залов. «Оборудована звукозаписывающая студия, которая позволяет записывать музыку и звуковые эффекты во время репетиций оркестра». В старом здании на улице Татарстан пока тоже идут спектакли, там планируется реконструкция.

Изнутри стены нового здания Татарского театра имени Г. Камала фойе украшены национальными орнаментами, которые «горят». Обилие позолоты в новом Театре объясняется легендой о ханских сокровищах, затопленных в озере Кабан при взятии Казани Иваном Грозным. Эскизы художницы Татарстана Наиля Кумысниковой, заслуженного деятеля искусств РТ, легли в основу декора, передающие дух народных промыслов. Источником вдохновения стали традиционные татарские сапоги ичиги с нашитыми лоскутными узорами. В Восточном зале стены украшены круглыми дисками в стиле тюркских нагрудных женских украшений - это огромные выпуклые «монеты» из гипса, весом каждая по 40 кг. В ТГАТ люстры свисают словно «соты бортевого меда». В интерьере «многослойные потолки, нарезанные на тонкие панели - спорят с яркими узорчатыми стенами, входы в залы представлены как 16 стен-лепестков высотой до 11,4м.

Большое окно в зале-трансформере «Восточный» выходит на озеро Кабан и «спектакли можно проводить на фоне города, но окно можно закрыть светонепроницаемым занавесом». Главный режиссер театра Фарид Бикчантаев говорит, что этот зал напоминает - как в старину люди собирались в круг. Камерный зал с панорамными окнами на набережную Кабана, здесь можно проводить концерты, литературные вечера или лекции.

Главный режиссер Татарского государственного академического театра имени Г. Камала с 2002 года Фарид Бикчантаев - Заслуженный деятель искусств РТ, Заслуженный деятель искусств РФ.

Обратимся к истории: Татарский театр прошел долгий путь, богатый яркими событиями, творческими достижениями. Создание национального татарского театра восходит к началу XX века - времени пробуждения татарской демократической культуры. Три важных фактора возникновения татарского профессионального театра: традиционные народные зрелищные развлечения, распространение просветительских веяний и культурное влияние русского театра. В начале XIX века появились первые татарские любительские театральные группы, они ставили спектакли по пьесам русских и зарубежных драматургов. В то время у татар только входили в моду домашние постановки, все женские роли исполняли мужчины, понятие «татарский театр» тогда еще не существовало. Спектакли домашнего театра обычно ставились в богатых особняках силами детей состоятельных родителей.

В 1887 году просветитель и литератор Габдрахман Ильяси пишет первую пьесу на татарском языке «Бичара кыз» («Несчастливая девушка»). Эту четырехактную пьесу Г.Ильяси о бедной девушке Махитап, которую родители пытаются насильно выдать замуж, исполнили в Казани 22 декабря 1906 года - 120 лет назад! Народные истоки татарского театра связаны с показом народных праздников, таких как Сабантуй, свадебного обряда, исполнение баитов... Спектакли сопровождалась песенными и танцевальными номерами.

5 лет назад, 22 декабря 2021 года к 115-летию труппа Театра имени Г. Камала во главе с Фаридом Бикчантаевым показала спектакль Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз» в восстановленном «Шәрәк клубы». В этом «Восточном клубе» собиралась татарская интеллигенция начала XX века: писатели, композиторы, актеры, режиссеры, они делились собственными сочинениями. А позже здесь первая татарская профессиональная труппа «Сайяр» играла свои спектакли - так началась история татарского театра.

Возникновение профессионального татарского театра связано с Татарским Академическим театром имени Галиасгара Камала. Дата 22 декабря 1906 года считается днём рождения ТГАТ имени Г. Камала, когда был сыгран первый публичный спектакль «Бичара кыз» Г.Ильяси на татарском языке. А первая профессиональная татарская труппа «Сайяр» («Передвижник», «Путешественник» – это название в 1908 году труппе дал народный поэт Габдулла Тукай), стало зарождением Театра имени Галиасгара Камала (ТГАТ). «Сайяр» была создана в 1905г. в г.Оренбурге И.Кудашевым-Ашказарским и способствовала распространению просвещения, культуры среди народа. Начиная с 1911 года «Сайяр» работает в помещении Восточного клуба в городе Казани.

В эти годы становление татарского театра связано с выдающимися актёрами-режиссёрами: Зайни Султанов, Сахибжамал Гиззатуллина-Волжская, Нури Сакаев, Барый Тарханов, Газиз Айдарский.

В «Сайяр» вошли талантливые артисты: Габдулла Кариев, Ашраф Синяева, Гульсум Болгарская, Нагима Таждарова, Фатыма Ильская, Шакир Шамильский, Касим Шамиль, Габдулла Камал, Нафига Арапова.

Наибольший вклад в развитие татарского профессионального театра внёс Габдулла Кариев (Минибай Хайруллин). Свою сценическую деятельность он начал в 1907 году в группе «Сайяр», сыграл множество ролей, был автором, режиссёром десятков спектаклей.

В репертуаре театра ставят произведения татарских писателей: Гаяза Исхаки, Галиаскара Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Карима Тинчурина, Мирхайдара Файзи, Фатхи Бурнаша, русская и зарубежная классика. Первые татарские драматурги Галиаскар Камал, Карим Тинчурин поднимали в драмах вопросы нравственности и морали.

1907 году Габдулла Кариев возглавил труппу «Сайяр». Высока роль первых артистов в деле просвещения татарского народа, они объездили все города Поволжья, Урала, были в Сибири, в Средней Азии, в Москве и Петербурге. Галиаскар Камал стал преданным другом и помощником труппы «Сайяр», сопровождал их в гастрольных поездках. Работали актеры в труднейших условиях: от руки писали афиши, сами расклеивали по городу. Спектакли давались по пятницам. Помещения труппа обычно арендовали, так как своего не было. На зиму «Сайяр» часто приезжала в Казань и играла в Восточном клубе «ШӘРЫКЪ» татарской интеллигенции. В 1910 году культурно-просветительская организация «ШӘРЫКЪ» переехала в новое трехэтажное здание с маленьким зрительным залом, этот «Восточный клуб» находится напротив ТГАТ имени Галиаскара Камала (ныне – Интерактивный мультимедийный комплекс истории татарского театра «Шарык клубы» на улице Татарстан, д.8).

В 1912 году из труппы «Сайяр» уходит С.Гиззатуллина-Волжская и создаёт вторую татарскую труппу – «Нур» («Луч»), которая гастролировала по следам «Сайяр» со своими актерами. Кариев и его труппа оказали большое влияние на рождение и развитие национальных театров в Средней Азии и Казахстане. В результате их гастролей по городам создавались местные кружки самодеятельности. Татарские театры стали организовываться в городах: Уфе, Оренбурге, Симферополе, Троицке, Уральске, Свердловске, Челябинске, Санкт-Петербурге и других.

В 1916 году Кариев преобразовывает труппу «Сайяр» в театральную антрепризу, чтобы повысить статус театра. «Габдулла Кариев, открывший новую страницу в истории татарской культуры, по праву является единственным руководителем татарского театра в его начальном периоде. Он впервые придал татарскому театру форму, духовно приблизил татарский театр к народу» - напишет Карим Тинчурин, который продолжил дело Кариева и стал руководить национальным театром в 1920 году.

С 1913 года в «Новом клубе» в течение 60 лет работал Татарский академический театр имени Галиаскара Камала (сейчас здесь Татарский театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина). Напротив бывшего клуба «Шарык», где играл Кариев, построили в 2025 году новое здание Татарского академического театра имени Г.Камала - сегодня театр самый важный памятник Кариеву, главный центр театральной и музыкальной жизни Татарстана.

В афише татарского театра наряду с шедеврами национальной классики, звучат произведения русской и зарубежной классики и современной драматургии. Театр активно гастролирует по России, ближнему и дальнему зарубежью и завоевывает большой успех у зрителей: «Банкрот» Галиасгара Камала, «Первые цветы» Карима Тинчурина, «Зулейха» Гаяза Исхаки, первая татарская музыкальная драма «Галиябану», которую Мирхайдар Файзи написал на основе своей песни «Сагадятбану». Премьера «Галиябану» состоялась 7 апреля 1918 года в Казани в исполнении труппы «Сайяр», поставил спектакль режиссёр Габдулла Кариев.

С театром сотрудничает композитор Султан Габяши. «Зулейха» по драме Г.Исхаки - в истории татарской культуры стала первой драмой, для которой была специально написана оригинальная музыка Султаном Габяши.

Летом 1918 года «Сайяр» распался. С 1918 года – стал называться Татарский театр имени Красного Октября. В годы Гражданской войны татарские актеры участвуют во фронтовых агитбригадах. В 1922 году решением Наркомпроса из трупп «Сайяр» и «Нур», фронтовых бригад формируется «Первый государственный показательный драматический татарский театр имени Красного Октября». Правительство Татарстана назначает художественного руководителя театра ученика Габдуллы Кариев - драматурга, актера, театрального педагога и режиссера Карима Тинчурина. Тинчурин собирает новую труппу из бывших актёров труппы «Сайяр», привлекает драматургов и музыкантов.

В 20-х годах в театре ставят спектакли на сюжеты популярных татарских народных песен. В театре работают лучшие татарские композиторы, так с именем Салиха Сайдашева связано рождение музыкальной драмы. С.Сайдашев ещё с 15 лет начинает выступать в группе «Сайяр», а с 1922 года становится дирижёром и музыкальным руководителем в Татарском государственном академическом драматическом театре имени Г.Камала в Казани. Салих Сайдашев влюбляется в театр на всю жизнь, пишет музыку более чем к 60 спектаклям. Однако больше половины до наших дней не сохранилось. Например, первый спектакль «Башмачки». В татарском театре по пьесам Карима Тинчурина поставлены весёлая бытовая комедия «Казанское полотенце» (1923г.) на музыку С.Сайдашева - как музыкальное оформление из вариаций одноименной песни; и музыкальная драма «Угасшие звёзды» (1924г.) - в I действии он вставил народную песню «Каз канаты» в сценке «Каз омэсе» («Гусинные посиделки»). К драме «Угасшие звёзды» по пьесе Карима Тинчурина впервые С.Сайдашев пишет увертюру, в финале которой звучат вариации на тему песни «Апипа».

С.Сайдашев пишет музыкальные произведения к драмам: «Ил» («Родина»), «На Кандре», «Галиябану» Мирхайдара Файзи, «Голубая шаль» Карима Тинчурина, «Наемщик» Тази Гиззата и др. Композитор продолжил традиции нового жанра музыкальной драмы, заложенные Султаном Габяши в татарском театральном искусстве. Неповторимая «Голубая шаль» Сайдашева стала визитной карточкой Татарского академического театра имени Г.Камала. В «Наёмщике» впервые в татарском музыкальном искусстве представлена широчайшая палитра жанров - от песен, дуэтов и арий до балетной сюиты и хореографических эпизодов.

Музыкальное сопровождение татарских спектаклей в творчестве и Карима Тинчурина стало основой для театра. Почти 30 лет композитор Салих Сайдашев был связан с театром, которым руководил. Рождения музыкальной драмы связано и с Каримом Тинчуриным, который стал не только автором пьесы «Зэнгэр шэл», но и режиссером, исполнителем главной роли (Булат). Сайдашев в короткие сроки написал - за 20 дней 20 песен, танцевальные и балетные номера к «Голубой шали». Рождение татарского национального балета во много обязано творчеству С.Сайдашева, его балетным номерам. Звание «Татарский академический театр» было присвоено в 1926 году, а имя классика татарской драматургии Галиасгара Камала — в 1939 году.

Во время Великой Отечественной войны многие актёры театра были участниками концертных бригад - выступали на фронте и в госпиталях (Гульсум Болгарская, Фуад Халитов, Фатыма Ильская, Галия Кайбицкая). Во время войны коллектив театра поставил десятки новых спектаклей. Здание театра отдали под госпиталь, а камаловцы стали работать в здании Качаловского театра.

На декаде татарского искусства и литературы в Москве в 1957 году театр показал спектакли «Голубая шаль» К.Тинчурина, «Хужа Насретдин» и «Зифа» Н.Исанбета, «Тревожные дни» Т. Гиззата.

Во второй половине XX века в театре работали режиссёры Ширьяздан Сарымсаков, Празат Исанбет, Валерий Бебутов, Рафкат Бикчантаев, Марсель Салимжанов. В 1991 году

режиссёром-постановщиком театра стал Фарид Бикчантаев, с 2002 года он стал главным режиссёром ТГАТ.

В январе 1987 года состоялось открытие сцены с видом на озеро Нижний Кабан и Театр им. Камала. В репертуаре постановки прошлых лет - «Миркай и Айсылу» Н. Исанбета, пьесы К.Тинчурина - «Американец», «Угасшие звёзды», «Капризный жених», «Казанское полотенце» и «Голубая шаль». Из современного репертуара ТГАТ имени Г.Камала надо отметить спектакли на музыку молодого талантливоего композитора Эльмира Низамова: «Ходжа Насретдин» и «Миркай и Айсылу» Наки Исанбета, «В ожидании» Ильгиза Зайниева, «Взлетел Петух на плетень», «И дольше века длится день» Чингиза Айтматова, «Очарованный танцем», «Чудо-таблетка» Зульфата Хакима, «Исэнмесез» Мансура Гилязова ...Композитор Эльмир Низамов говорит: «Музыкальный театр – это удивительное соединение музыки, сюжета, драматургии, хореографии...».

20 января 2025 года открылось новое здание театра по адресу: улица Хади Такташа, 74. В Большом зале нового здания театра имени Г.Камала первый спектакль поставил режиссёр Фарид Бикчантаев - легендарную «Голубая шаль» К.Тинчурина. А 7 марта 2025г. в старом здании ТГАТ состоялась музыкальная комедия «Башмачки» Тази Гиззата в постановке Фариды Бикчантаева, исполнили оригинальную партитуру композитора Джаудата Файзи. «Башмачки» ни разу не ставились на сцене Театра Г.Камала, постановка впервые только в 2025 году прозвучала в сопровождении оркестра под руководством Данияра Соколова.

28 ноября в 2025 году в театре состоялась премьера драмы «Джаудат и Зубаржат» на музыку Эльмира Низамова. В декабре 2026г. у татарского композитора Э.Низамова юбилей – ему исполняется 40 лет. Э.Низамов с автором и постановщиком Ильгизом Зайниевым создают в театре имени Г.Камала ряд спектаклей. А 19 января 2026г. был большой концерт оркестра «Театр & музыка. Эльмир Низамов» из произведений композитора Низамова: музыка из спектаклей театра Камала в исполнении оркестра ТГАТ под управлением главного дирижера и художественного руководителя Д.Соколова.

12 марта 2026г. на сцене круглого Восточного зала ТГАТ имени Г.Камала состоялась премьера спектакля «Ашик-Кериб». Либретто составил Андрей Щёткин по сказке - древней тюркской легенде, записанной М.Ю.Лермонтовым во время кавказской ссылки. Московский режиссер-хореограф Сергей Землянский поставил спектакль «Ашик-Кериб» на музыку композитора П.Акимкина.

Татарский государственный Академический театр имени Г.Камала отмечен многими наградами и премиями: в 1957 году награжден орденом Ленина, за спектакль «Старик из деревни Альдермеш» - Государственная премия РСФСР имени К.С.Станиславского. В 2016 году ТГАТ внесён в книгу Почёта Казани, в 2017 году театр удостоен Премии Правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова «за вклад в развитие театрального искусства РФ». ТГАТ становится лауреатом в Национальной премии «Золотая маска»: в 2001 году главный режиссёр театра Марсель Салимжанов был удостоен премии в номинации «За вклад в театральное искусство», в 2014 году номинировались на премию спектакли «Однажды летним днём» Йона Фоссе в постановке Ф. Бикчантаева и «И это жизнь?» режиссёра А.Заббарова. В 2016 году премию «Золотая маска» получает талантливый актер Ринат Тазетдинов «за вклад в театральное искусство».

Татарский театр гастролирует по России, ближнему и дальнему зарубежью. С 1998 года проводит Международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз», с 2003 года - конкурс в области драматургии «Новая татарская пьеса», с 2009 года -Всероссийский фестиваль молодой татарской режиссуры «Ремесло», с 2010 года - Международный театрально-образовательный форум «Науруз».

Поздравляем с юбилеем театр Галиаскара Камала с юбилеем! У театра к 120-летию намечен большой юбилейный тур по разным городам. Театральный сезон представит спектакль «Сеңлекэш» («Ася») по повести И. Тургенева молодая режиссер театра имени Камала **Лили Нурель**. В планах монументальное средневековое произведение Кул Гали

«Сказание о Йусуфе», постановка «Күркэ», спектакли «Сөяркэ» («Любовница») по Туфану Миннуллину, в камерном зале поэтический спектакль по стихам Хади Такташа.

#### Источники

1. <https://kam.business-gazeta.ru/article/534079> - Первая татарская «Несчастливая девушка»: фокусы с переодеванием в «Шэрык клубы».
2. <https://theblueprint.ru/culture/geotag/kamal-theatre> - Олег Зинцов статья «Золото и лед».
3. <https://kam.business-gazeta.ru/article/679668> #театр #культура.
4. <https://rt-online.ru/news/krasota-v-glazax-smotriashhego-premera-asik-kerib-pretenduet-na-glavnoe-sobytie-teatralnogo-sezona-538728> - Ольга Кручина «Красота в глазах смотрящего: премьера «Ашик-Кериба» претендует на главное событие театрального сезона». 15.03.2026
5. <http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2016/Салихова>. Особенности формирования развития татарского сценического искусства. pdf - статья А.Р. Салиховой.
6. [https://kitaphane.tatarstan.ru/saidashev/article\\_dautova.htm](https://kitaphane.tatarstan.ru/saidashev/article_dautova.htm) - Даутова Р. «Салих Сайдашев».
7. *Гиршман, Я.М. Очерки по истории татарской музыки / Я. М. Гиршман, З. Ш. Хайруллина, А. Х. Абдуллин; сост. А. А. Абдуллина; ИЯЛИ АН РТ. - Казань: 2018.*
8. *Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: учеб. для муз. училищ и дет. муз. школ – Казань, 2007.*